

AUSSCHREIBUNG
KLARINETTE
KLAVIER
TROMPETE



74. INTER
NATIONALER
MUSIK
WETTBEWERB[®]
DER ARD

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN

Der 74. Internationale Musikwettbewerb der ARD München 2025 wird für folgende Fächer ausgeschrieben:

Klarinette
Klavier
Trompete

Die Einladung zu diesem Wettbewerb richtet sich an junge Musiker*innen, die bereit sind, eine internationale Karriere anzutreten.

Zur Teilnahme berechtigt sind Menschen aller Nationen der Jahrgänge 1996 bis 2008.

Der Wettbewerb wird in der Zeit vom 1. bis 19. September 2025 (einschließlich der Preisträgerkonzerte) durchgeführt. Die Wertungsspiele sind öffentlich.

Anmeldeschluss: 28. März 2025

VERANSTALTER

Der 74. Internationale Musikwettbewerb der ARD München 2025 ist eine Veranstaltung der Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD).

Bayerischer Rundfunk – München
Hessischer Rundfunk – Frankfurt am Main
Mitteldeutscher Rundfunk – Leipzig
Norddeutscher Rundfunk – Hamburg
Radio Bremen
Rundfunk Berlin-Brandenburg – Berlin/Potsdam
Saarländischer Rundfunk – Saarbrücken
Südwestrundfunk – Stuttgart/Baden-Baden
Westdeutscher Rundfunk – Köln
Deutsche Welle – Bonn/Berlin
Deutschlandradio – Berlin/Köln

Mitglied der Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique, Genf

Mitglied der Alink-Argerich Foundation

Gefördert von

SIEMENS

INHALT	
Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

PREISE

Klarinette

Erster Preis	€ 15.000
Zweiter Preis	€ 10.000
Dritter Preis	€ 5.000

Klavier

Erster Preis	€ 15.000
Zweiter Preis	€ 10.000
Dritter Preis	€ 5.000

Trompete

Erster Preis	€ 15.000
Zweiter Preis	€ 10.000
Dritter Preis	€ 5.000

Die Zuerkennung der Preise erfolgt durch die Jury.

SONDERPREISE

Publikumspreise

Publikumspreise in Gesamthöhe von € 4.500, gestiftet von der Theodor-Rogler-Stiftung sowie der Erika-und-Georg-Dietrich-Stiftung, werden in den Finalrunden vergeben, und zwar für

- ▶ Klarinette in Höhe von € 1.500
- ▶ Klavier in Höhe von € 1.500
- ▶ Trompete in Höhe von € 1.500

Sonderpreise für die beste Interpretation der Auftragskomposition

Sonderpreise in Gesamthöhe von € 3.000 für die beste Interpretation der jeweiligen Auftragskomposition, gestiftet von der Alice Rosner Stiftung, werden vergeben im Fach

- ▶ Klarinette für die Komposition von Iris ter Schiphorst

in Höhe von € 1.000

- ▶ Klavier für die Komposition von Enno Poppe in Höhe von € 1.000

- ▶ Trompete für die Komposition von Annelies Van Parys

in Höhe von € 1.000

Sonderpreis des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Der Sonderpreis des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks in Höhe von € 4.000, gestiftet und überreicht vom Verein der Freunde des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, wird von den Orchestermitgliedern für eine herausragende Interpretation eines*r Finalist*in im Fach Klavier, Klarinette oder Trompete vergeben. Damit verbunden ist die Mitwirkung an einem Projekt des BRSO.

INHALT	
Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

Sonderpreis des Münchener Kammerorchesters

Der Sonderpreis des Münchener Kammerorchesters in Höhe von € 1.000 wird von den Mitgliedern des Münchener Kammerorchesters für eine herausragende Interpretation eines*r Semifinalist*in vergeben.

ARD Klassik Medienpreis

Der ARD Klassik Medienpreis wird an eine*n Finalist*in vergeben und beinhaltet eine hochwertige Medienproduktion für die ARD Mediathek oder die ARD Klassik Social Media Kanäle.

BR-KLASSIK-Onlinepreis

Der Programmbereich BR-KLASSIK des Bayerischen Rundfunks vergibt den BR-KLASSIK-Onlinepreis in Höhe von € 1.000 für den*die Gewinner*in der Onlineabstimmung während der Finalrunden.

Sonderpreis SWEET SPOT

Der SWEET SPOT-Sonderpreis in Höhe von € 2.000, gestiftet vom Dr.-Marianne-Kunkel-Fonds, wird von der BR-KLASSIK-Redaktion „SWEET SPOT. Neugierig auf Musik“ für eine herausragende Leistung einer*s jungen Wettbewerbsteilnehmers*in vergeben.

Alice-Rosner-Preis

Die Alice Rosner Stiftung vergibt den Alice-Rosner-Preis in Höhe von € 1.000 für die beste Interpretation eines Werkes des 20. Jahrhunderts.

Brüder-Busch-Preis

Das Kuratorium Brüder-Busch-Preis, Hilchenbach, verleiht den Brüder-Busch-Preis in Höhe von € 4.000 in Zusammenarbeit mit der Philharmonie Südwestfalen, Landesorchester Nordrhein-Westfalen, an eine*n herausragende*n Finalist*in. Damit verbunden sind ein Antrittskonzert beim Gebrüder-Busch-Kreis, Kulturgemeinde

der Stadt Hilchenbach und der Gemeinde Erndtebrück, sowie mögliche Folgekonzerte mit der Philharmonie Südwestfalen.

Henle-Urtextpreis

Der G. Henle Verlag vergibt Sonderpreise in den Kategorien Klarinette und Klavier im Gesamtwert von € 6.000 in Form von Gutscheinen für Noten und für die „Henle Library App“.

Sonderpreis GENUIN classics

GENUIN classics vergibt als Sonderpreis eine Dolby Atmos-Produktion mit weltweiter Veröffentlichung im Wert von € 12.000.

Carl Bechstein-Sonderpreis

Die Wolf-Dieter-Rühl-Stiftung, vertreten durch die Carl Bechstein Stiftung, lobt in Kooperation mit dem Label GENUIN einen Sonderpreis in Form einer CD-Aufnahme in der Wertung Klavier aus. Die dreitägige Produktion findet in Berlin statt.

Sonderpreis des Schwarzwald Musikfestivals

Das Schwarzwald Musikfestival verleiht einen Sonderpreis in Höhe von € 1.500 an eine*n herausragende*n Finalist*in. Verbunden mit dem Sonderpreis ist ein Konzert in der Reihe „Junge Elite“ in der Christuskirche zu Mitteltal in Zusammenarbeit mit dem Hotel Bareiss.

Sonderpreis „Podium für junge Solisten“, Tegernsee

Der Freundeskreis für die Förderung junger Musiker e.V. in Tegernsee vergibt eine Auszeichnung in Höhe von € 1.000 für herausragende Leistungen eines*r Semifinalist*in, der*die bei der Verleihung der Hauptpreise nicht berücksichtigt werden konnte.

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

Sonderpreis der Mozart-Gesellschaft München

Die Mozart-Gesellschaft München e. V. vergibt einen Sonderpreis in Höhe von € 1.000 an eine*n der jüngeren Semifinalist*innen.

Sonderpreis GEWA

Die GEWA music GmbH vergibt einen Sonderpreis an alle Preisträger*innen in der Kategorie Klarinette und Trompete in Form von Instrumentenkoffern.

Sonderpreis des Maßateliers Marillon

Das Maßatelier Marillon, das sich auf die Anfertigung von Konzertkleidung für Musikerinnen und Musiker spezialisiert hat, vergibt einen Sonderpreis an eine*n Preisträger*in für die Anfertigung einer individuellen Bühnengarderobe in Höhe von € 750.

Sonderpreis für die beste Interpretation der

"Alborada del gracioso" aus den "Miroirs" von Maurice Ravel in Höhe von € 1.000, gestiftet vom Klavierduo Uriarte/Mrongovius.

INHALT	
Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

KONZERTEINLADUNGEN

Preisträger*innen können Einladungen zu Konzerten oder Aufnahmen erhalten.

Rundfunkanstalten

Preisträger*innen erhalten von den Rundfunkanstalten der ARD direkte Einladungen zu Konzerten oder Aufnahmen zu den rundfunküblichen Bedingungen.

Preisträger*innen können von den Symphonieorchestern und den Rundfunkorchestern der ARD eingeladen werden.

Weitere Konzertverpflichtungen

Für einen oder mehrere Preisträger*innen bzw. Ensembles werden von folgenden Institutionen Konzertverpflichtungen in Aussicht gestellt:

Audi Sommerkonzerte
Auditorium du Louvre
Bayerisches Kammerorchester
Bad Brückenau
Bell'Arte München
BOZAR MUSIC, Brüssel
Brunnthaler Konzerte
Burghofspiele Rheingau
Camerata Andechs
Central European Music Festival Žilina
Chor des Bayerischen Rundfunks
Ciconia Consort – The Hague String
Orchestra
Classix Kempten
Collegium Musicum Basel
Davos Festival
Euregio Musikfestival
Februari Festival Den Haag
Festival Classic Oberfinning

Festival der Nationen, Bad Wörishofen
Festival EuroArt Praha
Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo
Festspiele Mecklenburg-Vorpommern
Folkwang Kammerorchester Essen
Fondazione Ivan Bruschi Arezzo
Frankfurter Museums-Gesellschaft
Freunde der Musik Landshut
Frühlings-Festival „Spielende Insel“,
Rügen
Gebrüder-Busch-Kreis
H. E. Steinway-Festival, Wolfshagen
Heidelberger Frühling
Hofer Symphoniker
Inselfestival Hombroich
InselKonzerte – Kammermusik
Auf Herrenchiemsee
International Festival of Young Music
Competition Laureates Katowice
Internationales Musikfestival Český Krumlov
Junges Podium Altrip
Juventudes musicales de España
Kaisersaalkonzerte Frankfurt/Main
Kammermusik-Festival Liesborner
Konzerte
Kammermusik-Gemeinde Hannover
Kammermusikalische Vereinigung –
Städtischer Musikverein Trier
Kirchbergforum Hessen
Kissinger Sommer
Klavier-Festival Ruhr
Koninklijke Souvenir des Montagnards –
Kamermuziek Tilburg
Konzerte auf Henkellsfeld, Wiesbaden
Konzerte im Deutschen Elfenbeinmuseum Erbach
Konzerte im Schloss Illertissen
Konzertgesellschaft Wuppertal
KonzertGut Rittergut Lucklum

INHALT	
Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

Konzerthaus Berlin
 Kulturamt der Stadt Marl
 Kulturdienst Weimar
 Kulturverein Zorneding-Baldham
 Kunstfreunde Bensheim
 Kurpfälzisches Kammerorchester
 Leitheimer Schlosskonzerte
 Lions Club Schwäbisch Gmünd
 Ludwigsburger Schlossfestspiele
 Meisterkonzerte im Alten Bahnhof Kettwig
 Meistersolisten im Isartal, Icking
 Meister von morgen, Herdecke
 Mosel Musikfestival
 Mozart-Gesellschaft Dortmund
 Münchener Kammerorchester
 Münchner Konzertdirektion Hörtnagel
 Münchner Rundfunkorchester
 Münchner Symphoniker
 Musical Olympus International Festival of St. Petersburg
 Musik und Sprache Hessenbrückenmühle
 Musik & Theater Saar
 Musikverein Bamberg
 Nordwestdeutsche Philharmonie
 Nymphenburger Sommer
 Öschberghof Klassik Donaueschingen
 Osnabrücker Symphonieorchester
 Philharmonie Merck, Darmstadt
 Philharmonie Südwestfalen
 Philharmonisches Orchester Freiburg
 Philharmonisches Orchester
 Kronstadt, Rumänien
 Podium für junge Solisten Schloss
 Tegernsee
 Rheingau Musik Festival
 Salzburger Kulturvereinigung
 Schleswig-Holstein Musik Festival

Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester
 Schlosskonzerte Mannheim
 Schlosstheater Fulda
 Schwarzwald Musikfestival
 Schweizer Musikfestwochen
 Schwetzingen SWR Festspiele
 Squire Artists
 Steinway Prizewinners Concerts
 Stiftung Mozarteum Salzburg
 Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim
 Symphonieorchester „Wilde Gungl“ München
 Theaterforum – Klassikforum Gauting
 Ticino Musica, Locarno
 Tiroler Festspiele Erl
 Tonhalle Düsseldorf
 Tonicale Musik & Event, München
 Vaterstettener Rathauskonzerte
 Weilburger Schlosskonzerte
 Weingartner Musiktage Junger Künstler
 Wetzlarer Kulturgemeinschaft
 Wiener KammerOrchester
 Winners & Masters/Kulturkreis Gasteig, München
 Württembergische Philharmonie Reutlingen
 Württembergisches Kammerorchester Heilbronn
 Zeughauskonzerte Neuss

Konzertveranstalter*innen, Konzertagenturen
 und Vertreter*innen der Musikindustrie werden
 zu den Finalprüfungen und den Preisträgerkonzerten
 eingeladen.

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Einsendeschluss für Bewerbungen: 28. März 2025

Informationen zum Bewerbungsprozess sind ab Februar 2025 unter www.ard-musikwettbewerb.de zu finden.

Bewerbung

Die Anmeldung erfolgt ab Mitte Februar online auf www.ard-musikwettbewerb.de

Den Bewerbungsunterlagen sind beizufügen:

- ▶ Anmeldeformular – **online auszufüllen**
- ▶ Scan des Personalausweises
- ▶ Künstlerischer Lebenslauf im Fließtext (druckfertig)
- ▶ Portraitfotografie in hoher Auflösung im jpg-Format, schwarz-weiß oder Farbe, ohne Copyright, das veröffentlicht werden kann
- ▶ Formlose Zustimmung des*r Lehrers*in bei Studierenden
- ▶ für die Vorauswahl eine oder mehrere **VIDEO-Datei(en)**:

mp4 oder mov-Datei, max. 900 MB

Die Video-Aufnahme darf nicht älter sein als 12 Monate. Musikschnitte, Bearbeitungen oder andere technische Manipulationen von Tonhöhen oder -längen innerhalb abgeschlossener Sätze sind nicht erlaubt. Die für die Vorauswahl geforderten Werke stehen bei den Repertoirebestimmungen.

- ▶ Erklärung des*r aufnehmenden Institution/ Technikers*in über die Videoaufnahme – siehe Formular mit Unterschrift des*r Technikers*in oder des*r Kandidat*in, falls er/sie selbst aufnimmt.

- ▶ Nachweis über die Überweisung der Anmeldegebühr in Höhe von € 60; Kontoinformationen: Bank: Hypovereinsbank München (UniCredit)

Kontoinhaber: Bayerischer Rundfunk

Verwendungszweck:

Name des Kandidaten/IMW 2025/11850040

BIC (Swift Code): HYVEDEMMXXX

IBAN-Nummer: DE22 7002 0270 0000 0816 13

Es werden ausschließlich vollständige Bewerbungen angenommen!

Zulassung

Die Entscheidung der Vorjury über die Zulassung zum Wettbewerb wird nach erfolgter Auswahl spätestens bis **15. Juni 2025** per E-Mail mitgeteilt.

Die Entscheidungen sind unanfechtbar, Erklärungen dazu werden nicht gegeben.

Die zugelassenen Kandidat*innen erhalten eine schriftliche Zusage. Bewerber*innen aus dem Ausland können, soweit erforderlich, mit dieser Bestätigung das Einreisevisum beantragen.

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

Anerkennung der Bedingungen

Der*die Teilnehmer*in erkennt mit seiner Anmeldung zum Wettbewerb die Teilnahme- und Wettbewerbsbedingungen sowie die Entscheidungen der Vorjury und der Jury als verbindlich an. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Teilnahme ist jeweils nur in einem der Wettbewerbsfächer möglich. Bewerbungen, die den Anforderungen des Wettbewerbs nicht entsprechen, können zurückgewiesen werden.

Teilnahmegebühr

Nach Erhalt der Zulassungsbestätigung ist die Teilnahmegebühr in Höhe von € 150 bis spätestens 31. Juli 2025 **„spesenfrei für den Empfänger“** zu überweisen. Im Verwendungszweck muss zwingend der Name des*r Kandidaten*in genannt werden. Eine Rückerstattung der Teilnahmegebühr bei Verhinderung oder Absage erfolgt nicht.

INHALT	
Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

DURCHFÜHRUNG DES WETTBEWERBS

Jury

Die Vorjurys und Jurys werden aus Persönlichkeiten von internationalem Ruf ohne Beachtung jeglicher ethnischen, ideologischen, politischen oder sprachlichen Überlegungen zusammengesetzt.

Die Entscheidungen der Jury können nicht angefochten werden.

Schüler*innen eines Jurymitglieds

Befindet sich unter den Wettbewerbskandidaten*innen ein*e Schüler*in eines Jurymitglieds, so kann dieses Jurymitglied bei der Bewertung dieses*r Kandidaten*in, seines*r Schülers*in, nicht mitwirken. Jurymitglieder dürfen ihre Schüler*innen während des laufenden Wettbewerbs nicht unterrichten, andernfalls erfolgt der Ausschluss des*r Kandidaten*in und/oder des Jurymitglieds. Als Schüler*in zählt, wer bei einem Jurymitglied über einen längeren Zeitraum hinweg studiert hat, wenn dieses Studium nicht vor mindestens drei Jahren abgeschlossen wurde. Die Teilnahme an Meisterkursen ist hiervon nicht betroffen.

Wettbewerbsdurchgänge

In allen Fächern sind vier Wettbewerbsdurchgänge obligatorisch.

Die Semifinalrunden finden mit dem Münchener Kammerorchester ohne Dirigenten*in statt. Für jedes Semifinale werden maximal sechs Instrumentalist*innen zugelassen.

Das Finale wird vom Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, jeweils unter der Leitung eines Dirigenten, begleitet.

Es werden maximal drei Kandidaten*innen für das Finale zugelassen.

Erster Vorspieltermin

Allen Teilnehmern*innen wird der voraussichtliche Termin ihres ersten Vorspiels rechtzeitig – mit der Zulassung zum Wettbewerb – schriftlich mitgeteilt.

Wettbewerbsprogramm

Für das Wettbewerbsprogramm sind die nachfolgend genannten Repertoirelisten und die dort genannten Bestimmungen verbindlich.

Das eingereichte Wettbewerbsprogramm ist verbindlich.

Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich.

Es dürfen keine Werke im Wettbewerbsprogramm wiederholt werden, es sei denn, es steht ausdrücklich in der Repertoireliste der Ausschreibung oder es besteht der Wunsch seitens der Jury. Die Reihenfolge des Vortrags der Werke bleibt dem*r Teilnehmer*in im 1. und 2. Durchgang selbst überlassen. Nach Möglichkeit sollen grundsätzlich Urtext-Ausgaben verwendet werden.

Eigene Kompositionen von Teilnehmern*innen dürfen nicht gespielt werden.

Die Jury wird ggf. einzelne Werke der ersten zwei Wettbewerbsrunden nur ausschnittsweise vortragen lassen bzw. eine Auswahl aus dem eingereichten Repertoire treffen.

Klavierbegleiter*innen

Den Kandidat*innen in den Fächern Klarinette und Trompete stehen offizielle Klavierbegleiter*innen kostenlos zur Verfügung. Teilnehmer*innen können ihre*n persönliche*n Klavierbegleiter*in auf eigene Kosten mitbringen.

Die Klaviere und das Orchester sind gestimmt auf A 886 (443 Hz).

INHALT	
Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

ANWESENHEIT DER TEILNEHMER*INNEN BEIM WETTBEWERB

Jede*r Teilnehmer*in meldet sich spätestens einen Tag vor seinem*ihrem ersten Vorspieltermin unter Vorlage seines*ihres Passes, Personalausweises oder einer amtlich anerkannten Geburtsurkunde persönlich in der Wettbewerbszentrale im Bayerischen Rundfunk an und darf, solange er*sie aktiv am Wettbewerb teilnimmt, München nur im Einvernehmen mit der Wettbewerbsleitung verlassen (**Preisträger*innen erst am 20. September 2025**). Jede*r Teilnehmer*in erklärt sich durch seine Anmeldung bereit, sich für die Dauer des Wettbewerbs von allen beruflichen Verpflichtungen oder Konzerten freizuhalten.

UNTERKUNFT WÄHREND DES WETTBEWERBS

Für die Dauer der ersten Runde werden den Wettbewerbsteilnehmern*innen preiswerte Hotels empfohlen.

Für alle Kandidaten*innen, die den zweiten Durchgang erreichen, übernimmt der Veranstalter ab dem ersten Tag der zweiten Runde für die Dauer ihrer weiteren aktiven Teilnahme am Wettbewerb die Kosten für die Unterkunft in den vom Wettbewerb gebuchten Hotels sowie die Verpflegung in Form von Essensgutscheinen. Dies gilt nicht für Klavierbegleiter*innen oder andere Begleitpersonen. Alle Kandidat*innen, die das Semifinale erreichen, sind bis zum Tag nach dem Finale, Preisträger*innen bis zum Tag nach dem letzten Preisträgerkonzert und der Preisverleihung, Gäste des Wettbewerbs.

PREISTRÄGER*INNEN

Konzerte der Preisträger*innen

In den drei Preisträgerkonzerten kommen kammermusikalische Stücke sowie Werke für Solist*innen mit Orchesterbegleitung zur Aufführung. Über die Programmgestaltung sowie über die Frage, in welchem der Konzerte die zur Mitwirkung bestimmten Preisträger*innen auftreten werden, entscheidet die Wettbewerbsleitung im Zusammenwirken mit der Jury und dem Programmbereich BR-KLASSIK.

Preisträger*innen wirken bei den Preisträgerkonzerten unentgeltlich mit.

Preisverleihung

Die Preisverleihung erfolgt im Rahmen einer festlichen Zeremonie.

Es wird erwartet, dass jede*r Preisträger*in die Urkunde persönlich entgegennimmt.

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

MEDIALE VERWERTUNG

Der Wettbewerb wird ab der zweiten Runde, bis einschließlich der Preisträgerkonzerte, vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet. Die Aufzeichnungen können zu Rundfunkzwecken (Hörfunk und Fernsehen, digitale Medien und soziale Netzwerke) ganz, teilweise und/oder in Ausschnitten, live und zeitversetzt, auch auf individuellen Abruf unabhängig von der Art des Empfangsgerätes, verwendet und öffentlich zugänglich gemacht werden. Andere Sender im In- und Ausland können diese Aufzeichnungen einschließlich der Preisträgerkonzerte zeitgleich oder zeitversetzt nutzen. Weitere Nutzungen, insbesondere Sendungen und Zugänglichmachungen, unabhängig von Zeit und Ort (ganz teilweise und/oder in Ausschnitten) sind möglich.

Die Wettbewerbsleitung behält sich vor, Ausschnitte aus den Wettbewerbsdurchgängen und Preisträgerkonzerten für eine CD und/oder DVD zu verwenden, die der Werbung für die Preisträger*innen und der Dokumentation des Wettbewerbs dienen soll.

Die Wettbewerbsleitung behält sich außerdem das Recht vor, die Wettbewerbsbeiträge in klingender und/oder audiovisueller Form, selbst oder durch Dritte, auf analogen und/oder digitalen Ton-/Bild-/Bildton-Datenträgern einschließlich Plattformen, gleichgültig in welchem Format oder Verfahren, kommerziell und nicht-kommerziell auszuwerten bzw. auswerten zu lassen und zu verbreiten bzw. verbreiten zu lassen.

Die dafür erforderliche Einverständniserklärung der Preisträger*innen gilt mit der Anmeldung zum Musikwettbewerb als gegeben; das Gleiche gilt für die Übertragung der Rechte gemäß den obigen Bestimmungen. Die Preisträger*innen haben keinen Anspruch auf zusätzliche Vergütung.

INHALT	
Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

KLARINETTE

Vorauswahl

- Gioacchino Rossini, Introduction, Thema und Variationen
- Johann Stamitz, Konzert für Klarinette, 1. Satz

Werke dürfen getrennt aufgenommen werden.

Es sind bis zu 2 Uploads möglich.

Die Werke der Gruppen 2 und 6 müssen auswendig vorgetragen werden.

Erster Durchgang (20 bis 25 Minuten)

- Eines der folgenden Werke:
 Unsu Chin, Advice from a Caterpillar für Bassklarinette
 Jonathan Harvey, Cirrus Light für Klarinette solo
 Márton Illés, Drei Aquarelle für Klarinette solo
 Bruno Mantovani, Bug für Klarinette solo
 Jörg Widmann, Drei Schattentänze für Klarinette solo

- Eines der folgenden Konzerte:
 Bernard Hendrik Crusell, Konzert Nr. 2 f-Moll, op. 5
 Louis Spohr, Konzert Nr. 4 e-Moll, WoO 20
 Carl Maria von Weber, Konzert Nr. 1 f-Moll, op. 73
 Carl Maria von Weber, Konzert Nr. 2 Es-Dur, op. 74
*Die Konzerte sollen jeweils ganz vorbereitet werden.
 Die Jury behält sich vor, Sätze auszuwählen.*

Zweiter Durchgang (max. 45 Minuten)

- Eine der folgenden Sonaten:
 Johannes Brahms, Sonate f-Moll, op. 120 Nr. 1
 Johannes Brahms, Sonate Es-Dur, op. 120 Nr. 2
 Max Reger, Sonate fis-Moll, op. 49 Nr. 2
 Camille Saint-Saëns, Sonate Es-Dur, op. 167

- Eines der folgenden Werke:
 Alban Berg, Vier Stücke für Klarinette und Klavier, op. 5
 Claude Debussy, Première Rhapsodie

- Iris ter Schiphorst, Auftragskomposition des ARD-Musikwettbewerbs 2025 (UA)*

Die Noten werden mit der Zulassung zum Wettbewerb zugesandt. Das Auftragswerk darf vor dem Wettbewerb nicht öffentlich aufgeführt werden.

*Die Auftragskompositionen werden finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung.

Semifinale mit dem Münchener Kammerorchester (ohne Dirigenten)

- Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur, KV 622 (Ed. Bärenreiter)

Finale mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

- Eines der folgenden Werke:
 Aaron Copland, Konzert für Klarinette und Streichorchester mit Harfe und Klavier (Ed. Boosey)
 Carl Nielsen, Konzert op. 57 (Ed. Wilhelm Hansen)
 Sándor Veress, Konzert (Ed. Suvini Zerboni)

Jury Klarinette

Ernesto Molinari, Vorsitz
 François Benda
 Richard Hosford
 William R. Hudgins
 Sharon Kam
 Sabine Meyer
 Annelien Van Wauwe

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

KLAVIER

Vorauswahl

- Joseph Haydn oder Wolfgang Amadeus Mozart, eine Sonate freier Wahl
- eine virtuose Etüde nach Wahl, außer von F. Chopin

Sätze dürfen getrennt aufgenommen werden.
Es sind bis zu 5 Uploads möglich.

Mit Ausnahme der Auftragskomposition und den Stücken der Werkgruppe 4 muss das gesamte Programm auswendig vorgetragen werden.

Erster Durchgang (max. 25 Minuten)

- Domenico Scarlatti oder Antonio Soler, eine Sonate freier Wahl (nicht länger als 3 Minuten)
- Johann Sebastian Bach, Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Band 1 oder Band 2 (nicht länger als 7 Minuten)
- Eine Etüde von Frédéric Chopin, ausgenommen op. 10 Nr. 3, op. 10 Nr. 6 und op. 25 Nr. 7
- Eines der folgenden Werke:
Lera Auerbach, *Milking darkness* für Klavier solo (2011)
Pascal Dusapin, *Piano Works* Nr. 1, *Did it again* (2017)
Marc-André Hamelin, *Pavane Variée* für Klavier solo (2014)
Márton Illés, *Négy tárgy*, *Vier Objekte* für Klavier (2022)
Manfred Trojahn, *Deux Préludes* für Klavier solo (2006)
Jörg Widmann, *Toccata* für Klavier solo (2002)

Zweiter Durchgang (max. 55 Minuten)

- Eines der folgenden Werke von Maurice Ravel
Gaspard de la nuit. *Trois poèmes*
Jeux d'eau und *Sonatine* fis-Moll
La Valse. Fassung für Klavier
Le Tombeau de Couperin, daraus: *Prélude*, *Fugue*, *Rigaudon* und *Toccata*
Miroirs, Nr. 1 bis Nr. 4
Valses nobles et sentimentales

- Eine der folgenden Sonaten von Ludwig van Beethoven (ohne Wiederholungen):
op. 2 Nr. 3, C-Dur / op. 10 Nr. 3, D-Dur / op. 13, Nr. 8, c-Moll / op. 31 Nr. 1, G-Dur / op. 31 Nr. 3, Es-Dur / op. 53, C-Dur / op. 57, f-Moll / op. 81a, Es-Dur / op. 90, e-Moll / op. 101, A-Dur / op. 109, E-Dur / op. 110, As-Dur

INHALT	
Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

7. Eines der folgenden Werke:

- Johannes Brahms, Sonate op. 2, fis-Moll
- Johannes Brahms, Variationen über ein Thema von Paganini, op. 35, 1. Heft
- Johannes Brahms, 2 Rhapsodien, op. 79
- Johannes Brahms, Zyklus, op. 118
- Franz Liszt, Ballade Nr. 2 h-Moll
- Franz Liszt, Rigoletto - Konzertparaphrase
- Franz Liszt, Dante-Sonate (Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata)
- Felix Mendelssohn Bartholdy, Variations sérieuses d-Moll, op. 54
- Franz Schubert, Sonate a-Moll, D 537
- Franz Schubert, Sonate A-Dur, D 664
- Franz Schubert, Sonate a-Moll, D 784
- Robert Schumann, Sonate g-Moll, op. 22
- Robert Schumann, Papillons, op. 2
- Robert Schumann, Symphonische Etüden, op. 13 (2. Fassung)
- Robert Schumann, Waldszenen, op. 82

Semifinale mit dem Münchener Kammerorchester (ohne Dirigenten)

8. Eines der folgenden Konzerte von
- W. A. Mozart: KV 413 / KV414 / KV415 / KV459 / KV488
 - oder
 - Joseph Haydn: D-Dur, Hob. XVIII:II / G-Dur, Hob. XVIII:IV
 - oder
 - L. v. Beethoven, Nr. 2 B-Dur, op. 19

9. Enno Poppe Auftragskomposition des ARD-Musikwettbewerbs 2025 (UA)*

Die Noten werden mit der Zulassung zum Wettbewerb zugesandt. Das Auftragswerk darf vor dem Wettbewerb nicht öffentlich aufgeführt werden.

*Die Auftragskompositionen werden finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung.

Finale mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

10. Eines der folgenden Konzerte:

- Camille Saint-Saëns, Konzert Nr. 2 g-Moll, op. 22
- Sergej Rachmaninow, Konzert Nr. 4 g-Moll, op. 40 (Boosey & Hawkes, Standardfassung 1941)
- Bohuslav Martinů, Konzert Nr. 4, H 358
- Béla Bartók, Konzert Nr. 3, Sz 119
- Sergej Prokofjew, Konzert Nr. 2 g-Moll, op. 16

Jury Klavier

*Homero Francesch, Vorsitz
Simone Dinnerstein
Ewa Kupiec
Maki Namekawa
Pascal Rogé
Antti Siirala
Anna Vinnitskaya*

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

TROMPETE

Vorauswahl

- Arthur Honegger, Intrada für Trompete und Klavier B-Dur, H. 193
- Johann Friedrich Fasch, Konzert D-Dur 1. und 2. Satz

Die Werke sollen einzeln aufgenommen werden.
Es sind 2 Uploads möglich/nötig.

Die Werke der Werkgruppen 2 und 6 müssen auswendig vorgetragen werden.

Erster Durchgang

- Eines der folgenden Werke:
Théo Charlier, Deuxième Solo de Concours
Jonathan Freeman-Attwood /Thomas Oehler, aus der Sonate nach Richard Strauss, 1. Satz Allegro energico
Joseph Jongen, Concertino, op. 41
Florent Schmitt, Suite, op. 133
Léon Stekke, Concertino, op. 17

- Eines der folgenden Werke **auswendig**:
Johann Wilhelm Hertel, Konzert Nr. 1 Es-Dur
Johann Melchior Molter, Konzert Nr. 1 D-Dur
Leopold Mozart, Konzert D-Dur (Edition Kunzelmann oder W. Haas)
Georg Philipp Telemann, Konzert D-Dur

Zweiter Durchgang

- Eines der folgenden Werke:
Edison Denisow, Con sordino für Trompete und Klavier
Toshio Hosokawa, Im Nebel für Trompete und Klavier
György Ligeti, Mysteries of the Macabre für Trompete und Klavier
Harold Shapero, Sonata (1940) (Peer-Music)

- Eines der folgenden Werke:
Alfred Desenclos, Incantation, Thrène et Danse
Eino Tamberg, Konzert Nr. 1, op. 42
Henri Tomasi, Konzert
Mieczysław Weinberg, Konzert B-Dur, op. 94

Semifinale mit dem Münchener Kammerorchester (ohne Dirigenten)

- Annelies Van Parys Auftragskomposition des ARD-Musikwettbewerbs 2025 (UA)*
Die Noten werden mit der Zulassung zum Wettbewerb zugesandt. Das Auftragswerk darf vor dem Wettbewerb nicht öffentlich aufgeführt werden.

*Die Auftragskompositionen werden finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung.

- Eines der folgenden Konzerte
Joseph Haydn, Konzert Es-Dur, Hob. VIIe:1 (Ed. Bärenreiter) **auswendig und mit eigener Kadenz**
Johann Nepomuk Hummel, Konzert E-Dur (Ed. Henle oder Breitkopf & Härtel) **auswendig**

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

Finale mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

7. Eines der folgenden Konzerte:
Bernd Alois Zimmermann, Nobody knows the trouble I see für Trompete und Orchester (Ed. Schott)
Hans Werner Henze, Drei Sätze aus dem Requiem (1992) (Ed. Schott)
Wolfgang Rihm, MARSYAS (1999), Rhapsodie für Trompete mit Schlagzeug und Orchester, 2. Fassung, 1998/1999 (Universal Edition)

Jury Trompete

Reinhold Friedrich, Vorsitz
Andreï Kavalinski
Hannes Läubin
Christopher Martin
Anne McAneney
Sergei Nakariakov
Gabor Richter

INHALT	
Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

ZEITPLAN 2025

Klarinette

Montag, 1. September: Beginn 1. Durchgang
 Donnerstag, 4. September: Beginn 2. Durchgang
 Sonntag, 7. September: Semifinale
 Mittwoch, 10. September: Finale

Trompete

Mittwoch, 3. September: Beginn 1. Durchgang
 Samstag, 6. September: Beginn 2. Durchgang
 Dienstag, 9. September: Semifinale
 Freitag, 12. September: Finale

Klavier

Freitag, 5. September: Beginn 1. Durchgang
 Montag, 8. September: Beginn 2. Durchgang
 Donnerstag, 11. September: Semifinale
 Sonntag, 14. September: Finale

KONZERTE DER PREISTRÄGER*INNEN

Konzert mit dem Münchner Rundfunkorchester

Mittwoch, 17. September, 20 Uhr

Konzert mit dem Münchener Kammerorchester

Donnerstag, 18. September, 20 Uhr

Konzert mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Freitag, 19. September, 20 Uhr

INHALT	
Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

EHRENKOMITEE

Markus Blume	Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft und Kunst
Brigitte Fassbaender	Sängerin und Regisseurin
Dr. Thomas Goppel	Ehrenpräsident des Bayerischen Musikrats
Dr. Winrich Hopp	Künstlerischer Leiter der „musica viva“ des Bayerischen Rundfunks
Prof. Martin Maria Krüger	Präsident des Deutschen Musikrats
Prof. Dr. Norbert Lammert	Bundestagspräsident a. D.
Zubin Mehta	Dirigent
Kent Nagano	Dirigent
Sir Simon Rattle	Chefdirigent von Symphonieorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks
Dieter Reiter	Oberbürgermeister der Landeshauptstadt München

PATRONAT · DIE INTENDANT*INNEN DER ARD

Dr. Katja Wildermuth	Bayerischer Rundfunk
Florian Hager	Hessischer Rundfunk
Ralf Ludwig	Mitteldeutscher Rundfunk
Joachim Knuth	Norddeutscher Rundfunk
Dr. Yvette Gerner	Radio Bremen
Ulrike Demmer	Rundfunk Berlin-Brandenburg
Martin Grasmück	Saarländischer Rundfunk
Prof. Dr. Kai Gniffke	Südwestrundfunk
Tom Buhrow	Westdeutscher Rundfunk
Peter Limbourg	Deutsche Welle
Stefan Raue	Deutschlandradio

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

HAUPTAUSSCHUSS

Dr. Katja Wildermuth · Vorsitzende
Intendantin des Bayerischen Rundfunks, München

Prof. Lydia Grün
Präsidentin der Hochschule für Musik und Theater,
München

Matthias Ilkenhans
Management NDR Radiophilharmonie,
Norddeutscher Rundfunk

Annette Josef
Hauptabteilungsleiterin MDR KLASSIK,
Mitteldeutscher Rundfunk

Prof. Christoph Poppen
Dirigent

Martin Roth
Leiter des Ressorts Musik, Südwestrundfunk,
Baden-Baden

Sonia Simmenauer
Konzertagentin

Tanja Tetzlaff
Cellistin

Andrea Zschunke
Leiterin Programmgruppe Musik bei WDR 3,
Westdeutscher Rundfunk, Köln

Prof. Dr. Stephan Frucht – kooptiertes Mitglied
Künstlerischer Leiter Siemens Arts Program

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Dr. Meret Forster

ORGANISATORISCHE LEITUNG

Elisabeth Kozik

PROJEKTMANAGEMENT

Anja Krainz

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	8
Durchführung des Wettbewerbs	10
Anwesenheit der Teilnehmer*innen beim Wettbewerb	11
Unterkunft während des Wettbewerbs	11
Preisträger*innen	11
Mediale Verwertung	12
Klarinette	13
Klavier	14
Trompete	16
Zeitplan 2025	18
Konzerte der Preisträger*innen	18
Ehrenkomitee	19
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	19
Hauptausschuss	20
Künstlerische Leitung	20
Organisatorische Leitung	20
Projektmanagement	20
Ausblick	21

AUSBLICK

30. August bis 18. September 2026
Fagott · Schlagzeug · Streichquartett · Orgel

Änderungen vorbehalten!

Im Zweifelsfall gilt der deutsche Text.

Der Text dieser Ausschreibung ist in deutscher und englischer Sprache verfügbar.

Internationaler Musikwettbewerb der ARD
c/o Bayerischer Rundfunk
Rundfunkplatz 1
D-80335 München
Telefon +49-89 59 00-42471
ard.musikwettbewerb@br.de
www.ard-musikwettbewerb.de