



Internationaler Musikwettbewerb der ARD 2026 - Informationen zu den Orgeln

1. Erster Durchgang in der Musikhochschule München

Kuhn-Orgel/Orgel im Großen Konzertsaal

- Im Großen Konzertsaal haben bis zu 600 Personen im Publikum Platz
- Hier steht die große Konzertorgel, die Kuhn-Orgel mit 52 Registern auf drei Manualen und Pedal
- Die Orgel wurde 1999 gebaut
- Sie hat folgende Disposition:

I Hauptwerk C–a³	II Positiv C–a³	III Schwellwerk C–a³	Pedal C–g¹
Bourdon 16'	Principal 8'	Quintaton 16'	Untersatz 32'
Principal 8'	Rohrflöte 8'	Bourdon 8'	Principal 16'
Hohlflöte 8'	Salicional 8'	Flûte 8'	Subbass 16'
Gedeckt 8'	Octave 4'	harmonique	Violon 16'
Gamba 8'	Koppelflöte 4'	Gambe 8'	Octave 8'
Octave 4'	Waldflöte 2'	Voix céleste 8'	Spitzflöte 8'
Nachthorn 4'	Quinte 1 1/3'	Flûte octaviante 4'	Octave 4'
Quinte 2 2/3'	Sifflöte 1'	Viola 4'	Flöte 4'
Octave 2'	Scharf III 1'	Nazard 2 2/3'	Hintersatz IV 2 2/3'
Mixtur IV 1 1/3'	Sesquialter II 2 2/3'	Octavin 2'	Posaune 16'
Cornet V 8'	Trompete 8'	Tierce 1 3/5'	Trompete 8'
Trompete 8'	Krummhorn 8'	Plein-jeu V 2'	Trompete 4'
	Tremulant	Basson 16'	
		Trompette harmonique 8'	
		Hautbois 8'	
		Voix humaine 8'	
		Clairon 4'	
		<i>Tremulant</i>	

- Koppeln: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P
- Spielhilfen: 5 × 256 Setzerkombinationen

- Bemerkungen: Schleiflade, mechanische Spiel- und elektrische Registertraktur

West-Orgel („Bach-Orgel“) im Raum A014, Erdgeschoss:

- aus der Werkstatt Rowan West
- wurde im Herbst 2019 eingeweiht und war die erste ihrer Bauweise in ganz Bayern
- Die West-Orgel verbindet auf einzigartige Weise verschiedene Eigenschaften von Orgeln aus dem norddeutschen und thüringischen Raum, auf denen Johann Sebastian Bach gespielt hat: Einerseits verfügt sie über einen durchsichtigen Klang, der sich besonders für polyphone Musik des Barock eignet. Andererseits hat die Orgel zahlreiche Register mit fein unterschiedenen Farben für leise Passagen.
- Die einzelnen Stimmen wurden nach historisch überlieferten Fertigungsmethoden gebaut und klingen daher besonders charaktenvoll. Vor diesem Hintergrund eignet sich die neue Bach-Orgel besonders für Repertoire des 17. bis 19. Jahrhunderts.
- Die Orgel ist wohltemperiert gestimmt, und um das Zusammenspiel mit historischen Instrumenten zu erleichtern, also um einen Halbton höher als der Kammerton (a1 = 465 Hz)
- Die Disposition lautet:

I Hauptwerk C–f ³		II Hinterwerk C–f ³		Pedal C–f ¹	
Bourdon	16'	Gedackt	8'	Subbaß	16'
Principal	8'	Quintadena	8'	Octavbaß	8'
Rohrflöte	8'	Salicional	8'	Gedacktbaß	8'
Viol di Gamb	8'	Prinzipal	4'	Octava	4'
Octava	4'	Nachthorn	4'	Posaune	16'
Spitzflöte	4'	Nasat	3'	Trompet	8'
Quinte	3'	Sesquialtera II			
Octava	2'	Octava	2'		
Cornett IV		Quinta	1 ½'		
Mixtur IV		Dulcian	8'		
Trompete	8'	<i>Tremulant</i>			
Vox humana	8'				

- Manualkoppel: II/I
- Koppel: I/P, II/P

2. Semifinale in der Jesuitenkirche Sankt Michael

Rieger-Orgel

- die Rieger-Orgel ermöglicht eine stilgerechte Interpretation eines sehr breiten Spektrums an Orgelmusik und liefert eine ideale Ausgangsbasis für anspruchsvolle Improvisationen
- Wurde 2024 durch die neue Chororgel erweitert
- Hauptorgel und Chororgel bilden mit ihren knapp 100 Registern ein unvergessliches Hörerlebnis
- Die Chororgel kann sowohl von der Hauptorgel als auch über einen fahrbaren Spieltisch in der Nähe des Chorgestühls bespielt werden.

• Disposition Hauptorgel (Rieger-Orgelbau GmbH, 2011)

<https://www.st-michael-muenchen.de/michaelsorgel>

Hauptwerk II.	Rückpositiv I.	Récit III. (schwellbar)
1. Praestant 16'	16. Principal 8'	28. Bourdon 16'
2. Principal I 8'	17. Rohrged. 8'	29. Montre 8'
3. Principal II 8'	18. Quintade 8'	30. Flûte harm. 8'
4. Gamba 8'	19. Octave 4'	31. Bourdon 8'
5. Flûte 8'	20. Rohrflöte 4'	32. Gambe 8'
harm. 8'	21. Quinte 2 2/3'	33. Voix Céleste 8'
6. Gedackt 8'	22. Octave 2'	34. Octave 4'
7. Octave 4'	23. Terz 1 3/5'	35. Flûte trav. 4'
8. Blockflöte 4'	24. Larigot 1 1/3'	36. Viola 4'
9. Quinte 2 2/3'	25. Scharff IV-V	37. Nasard 2 2/3'
10. Octave 2'	26. Trichterregal 8'	38. Quarte de Nasard 2'
11. Mixtur V	27. Cromorne 8'	39. Tierce 1 3/5'
12. Cimbrel III	Tremulant	40. Sifflet 1'
13. Cornet 8'		41. Fourniture V
14. Trompete 16'		42. Basson 16'
15. Trompete 8'		43. Trompette h. 8'
		44. Hautbois 8'
		45. Clairon h. 4'
		Tremulant

Schwellwerk IV. 46. Viola 16' 47. Doppelflöte 8' 48. Gemshorn 8' 49. Salicional 8' 50. Aeoline 8' 51. Unda maris 8' 52. Liebl. Gedackt 8' 53. Holzflöte 4' 54. Dolce 4' 55. Flöte 2' 56. Harm. aeth. III-V 57. Trompete 8' 58. Klarinette 8' 59. Vox humana 8' Tremulant Solo - IV. MAN. 60. Tuba mirabilis 8' 61. Tuba sonora 8'	Pedal 62. Untersatz 32' 63. Principal 16' 64. Subbass 16' 65. Violon 16' 66. Quinte 10 2/3' 67. Octave 8' 68. Violoncell 8' 69. Bourdon 8' 70. Octave 4' 71. Hintersatz IV-V 72. Bombarde 32' 73. Posaune 16' 74. Trompete 8' 75. Clairon 4'	Koppeln I/II, III/II, III/I, I/P, II/P, III/P Koppeln el. IV/I, IV/II, IV/III, IV/P 16' + 4' für Schwellwerk Solozungen 16' Man., 4' Pedal, 8' ab für Pedal Spielhilfen - Rieger Setzersystem: - 10 Benutzer mit je 1000 Kombinationen mit je 3 Inserts - Titel- und Konzertmodus - 4 Crescendi einstellbar - freie Zuteilung für Solozungen - Sequenzschaltung - Kopierfunktion - Sostenuato IV - Sostenuato+ IV - Wiederholungsfunktion - Werkabsteller - Generalabsteller - 8' Annulateur für Schwellwerk - 3 freie Koppeln Extras - Schwelltritte zuteilbar - freie Zuteilung der Chororgel - freie Zuteilung der Glocken (Chororgel) - Fernwartung Tonumfang Manual C - a3 Pedal C - f1
--	--	--

- Disposition Chororgel (Rieger-Organbau GmbH, 2024)
<https://www.st-michael-muenchen.de/chororgel>

Hauptwerk - I. 1. Bourdon 16' 2. Prinzipal 8' 3. Voce umana 8' 4. Tibia 8' 5. Gedeckt 8' 6. Salizional 8' 7. Octave 4' 8. Gemshorn 4' 9. Mixtur V 10. Trompete 8' Koppeln el. Cw/Hw 8' Hw 4', Hw 16' Cw 4', Cw 16' Cw/Hw 4', Cw/Hw 16' Hw/Ped 8', Cw/Ped 8' Hw/Ped 4', Cw/Ped 4'	Chorwerk - II. (schwellbar) 11. Geigenprinzipal 8' 12. Philomela 8' 13. Piffaro 8' 14. Fugara 4' 15. Traversflöte 4' 16. Waldflöte 2' 17. Harm. aeth. IV 18. Klarinette 8' 19. Glocken Tremulant Spielhilfen Rieger Setzersystem: - 10 Benutzer mit je 1000 Kombinationen mit je 3 Inserts - Titel- und Konzertmodus - 4 Crescendi - einstellbar - Sostenuato I, II, III - Sostenuato+ I, II, III - Sequenzschaltung - Kopierfunktion - Wiederholungsfunktion - Transponierfunktion - Generalabsteller - 8' Annulateur - 3 freie Koppeln	Pedal 20. Untersatz 32' 21. Violonbass 16' 22. Subbass 16' 23. Flötenbass 8' 24. Tuba 16' Tonumfang Manual C - a3 Pedal C - f1 Extras - Das Schwellwerk der Hauptorgel (Seitenwerk) ist über ein eigenes Manual (III) spielbar. - Schwelltritte zuteilbar - freie Zuteilung der Glocken - Fernwartung
---	--	---

3. Finale im Herkulesaal

- Orgelbauer: G. F. Steinmeyer & Co.
- Orgelbauer: G. F. Steinmeyer & Co.
- Baujahr: 1962 - op. 2038
- Umbauten: 2017/18 Renovierung, neuer Spieltisch, Erweiterung um Bombarde-Unit im Pedal sowie Auxiliar durch Kaps Orgelbau
- Windladen: Schleifladen
- Spieltraktur: elektrisch
- Registertraktur: elektrisch
- Registeranzahl: 80 (79)
- Manuale: 4 C-g3

- Pedal: C-f1
- Koppeln:
 Normalkoppeln: II/I, III/I, IV/I, III/II, IV/II, IV/III, I/P, II/P, III/P, IV/P
 Suboktavkoppeln (2017): III/I, III/II, III/III
- Setzeranlage (2017), Registercrescendowalze, Zungeneinzelabsteller
- Disposition:

I Hauptwerk	II Seitenwerk	III Schwellwerk	IV Kronwerk	Pedal
Prinzipal 16' Bordun 16' Prinzipal 8' Gemshorn 8' Gedackt 8' Praestant 4' Querflöte 4' Nasard 2 ² / ₃ ' Octav 2' Waldflöte 2' Rauschpfeife 5f 2 ² / ₃ ' Mixtur 6-8f 1 ¹ / ₃ ' Cornett 5f 8' Trompete 16' Trompete 8' Clarine 4'	Quintade 16' Harfenprinzipal 8' Viola 8' Gedackt 8' Singend Prinzipal 4' Nachthorn 4' Prinzipal 2' Blockflöte 2' Quinte 1 ¹ / ₃ ' Septime 1 ¹ / ₇ ' Scharff 5f 1' Terzzimbel 3f 1 ¹ / ₆ ' Dulcian 16' Krummhorn 8' Rohrschalmei 4'	Gedackt 16' Holzprinzipal 8' Salicional 8' Geigenschwebung 8' Dulziangedackt 8' Italienisch Prinzipal 4' Koppelflöte 4' Quintade 4' Quint 2 ² / ₃ ' Nachthorn 2' Terz 1 ³ / ₅ ' Sifflöte 1' Plein jeu 7-9f 2' Basson 16' Oboe 8' Helle Trompete 8'	Kupfergedackt 8' Spitzflöte 8' Praestant 4' Rohrflöte 4' Gemsquinte 2 ² / ₃ ' Octav 2' Quintan 2f 1 ¹ / ₃ ' + 8 ⁸ / ₉ ' Scharffmixtur 5f 1' Rankett 16' Musette 8' Regal 4' Auxiliar Konzertflöte 8' Trompete 16' Trompete 8' Tuba 16' Tuba 8'	Prinzipalbaß 16' Subbaß 16' Gedacktbaß 16' Streichbaß 16' Quint 10 ² / ₃ ' Octavbaß 8' Bordun 8' Choralbaß 4' Gedacktpommer 4' Hornpfeife 2' Baßzink 4f 5 ¹ / ₃ ' Pedalmixtur 6f 2 ² / ₃ ' Bombarde 32' Posaune 16' Bombarde 16' Sordun 16' Trompete 8' Trompete 4' Singend Cornett 2'