AUSSCHREIBUNG

FLÖTE
VIOLINE
KLAVIERTRIO
GESANG



76. INTERNATIONALER MUSIK WETTBEWERB DER ARD

Inhalt

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	9
Durchführung des Wettbewerbs	11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen	12
Unterkunft während des Wettbewerbs	13
Preisträger*innen	13
Mediale Verwertung	14
Flöte	15
Gesang	17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale	18
Klaviertrio	26
Violine	28
Zeitplan 2027	30
Konzerte der Preisträger*innen	30
Ehrenkomitee	31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	31
Hauptausschuss	32
Künstlerische Leitung	32
Organisatorische Leitung	32
Leitung digitale formate	32
Projektleitung	32
Ausblick	33

Allgemeine Bestimmungen

Der 76. Internationale Musikwettbewerb der ARD 2027 wird für folgende Fächer ausgeschrieben:

Flöte
Gesang
Klaviertrio
Violine

Die Einladung zu diesem Wettbewerb richtet sich an junge Musiker*innen, die bereit sind, eine internationale Karriere anzutreten.
Zur Teilnahme berechtigt sind Menschen aller Nationen
der Jahrgänge

- Für Flöte und Violine: 1998 bis 2010
- Für Gesang: 1995 bis 2007
- Für Klaviertrio: Gesamtalter maximal 90 Jahre zum Zeitpunkt des Anmeldeschlusses (31.03.2027), einzelne Musiker jedoch nicht älter als 35 und nicht jünger als 17.

Der Wettbewerb wird in der Zeit vom 28. August bis 17. September 2027 (einschließlich der Preisträgerkonzerte) durchgeführt.
Die Wertungsspiele sind öffentlich.

Anmeldeschluss: 31. März 2027

Veranstalter

Der 76. Internationale Musikwettbewerb der ARD 2027 ist eine Veranstaltung der Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD).

Bayerischer Rundfunk – München
Hessischer Rundfunk – Frankfurt am Main
Mitteldeutscher Rundfunk – Leipzig
Norddeutscher Rundfunk – Hamburg
Radio Bremen
Rundfunk Berlin-Brandenburg – Berlin/Potsdam
Saarländischer Rundfunk – Saarbrücken
Südwestrundfunk – Stuttgart/Baden-Baden
Westdeutscher Rundfunk – Köln
Deutsche Welle – Bonn/Berlin
Deutschlandradio – Berlin/Köln

Mitglied der Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique, Genf

Mitglied der Alink-Argerich Foundation

Gefördert von

ERNSTING KUNST- & KULTUR-STIFTUNG

SIEMENS

Inhalt

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	9
Durchführung des Wettbewerbs	11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen	12
Unterkunft während des Wettbewerbs	13
Preisträger*innen	13
Mediale Verwertung	14
Flöte	15
Gesang	17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale	18
Klaviertrio	26
Violine	28
Zeitplan 2027	30
Konzerte der Preisträger*innen	30
Ehrenkomitee	31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	31
Hauptausschuss	32
Künstlerische Leitung	32
Organisatorische Leitung	32
Leitung digitale formate	32
Projektleitung	32
Ausblick	33

Preise

Flöte

Erster Preis	€ 15.000
Zweiter Preis	€ 10.000
Dritter Preis	€ 5.000

Gesang

Erster Preis	€ 15.000
Zweiter Preis	€ 10.000
Dritter Preis	€ 5.000

Klaviertrio

Erster Preis	€ 24.000
Zweiter Preis	€ 18.000
Dritter Preis	€ 12.000

Violine

Erster Preis	€ 15.000
Zweiter Preis	€ 10.000
Dritter Preis	€ 5.000

Die Zuerkennung der Preise erfolgt durch die Jury.

Sonderpreise

Publikumspreise

Publikumspreise in Gesamthöhe von 8.000€, gestiftet von der Theodor-Rogler-Stiftung sowie der Erika-und-Georg-Dietrich-Stiftung, werden in den Finalrunden vergeben, und zwar für

- Flöte in Höhe von 2.000€
- Gesang in Höhe von 2.000€
- Klaviertrio in Höhe von 2.000€
- Violine in Höhe von 2.000€

Sonderpreise für die beste Interpretation der Auftragskomposition

Sonderpreise in Gesamthöhe von 4.000€ für die beste Interpretation der jeweiligen Auftragskomposition, gestiftet von der Alice Rosner Stiftung, werden vergeben im Fach

- Flöte für die Komposition von Vladimir Tarnopolski in Höhe von 1.000€
- Gesang für die Komposition von Diana Syrse in Höhe von 1.000€
- Klaviertrio für die Komposition von Oscar Jockel in Höhe von 1.000€
- Violine für die Komposition von Aziza Sadikova in Höhe von 1.000€

Sonderpreis des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks (BRSO)

Der Sonderpreis des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks in Höhe von 4.000€, gestiftet und überreicht vom Verein der Freunde des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, wird von den Orchestermitgliedern für eine herausragende Interpretation eines*r Finalist*in

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	9
Durchführung des Wettbewerbs	11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen	12
Unterkunft während des Wettbewerbs	13
Preisträger*innen	13
Mediale Verwertung	14
Flöte	15
Gesang	17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale	18
Klaviertrio	26
Violine	28
Zeitplan 2027	30
Konzerte der Preisträger*innen	30
Ehrenkomitee	31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	31
Hauptausschuss	32
Künstlerische Leitung	32
Organisatorische Leitung	32
Leitung digitale formate	32
Projektleitung	32
Ausblick	33

vergeben. Damit verbunden ist die Mitwirkung an einem Projekt des BRSO.

Sonderpreis des Münchener Kammerorchesters

Der Sonderpreis des Münchener Kammerorchesters in Höhe von 1.000€ wird von den Mitgliedern des Münchener Kammerorchesters für eine herausragende Interpretation eines*r Semifinalist*in im Fach Flöte oder Violine vergeben.

Brüder-Busch-Preis

Das Kuratorium Brüder-Busch-Preis, Hilchenbach, verleiht den Brüder-Busch-Preis in Höhe von 4.000€ in Zusammenarbeit mit der Philharmonie Südwestfalen, Landesorchester Nordrhein-Westfalen, an eine*n herausragende*n Finalist*in. Damit verbunden sind ein Antrittskonzert beim Gebrüder-Busch-Kreis, Kulturgemeinde in der Stadt Hilchenbach und der Gemeinde Erndtebrück, sowie mögliche Folgekonzerte mit der Philharmonie Südwestfalen.

Henle-Urtextpreis

Der Henle Verlag vergibt Sonderpreise in der Kategorie Klaviertrio im Gesamtwert von 6.000€ in Form von Sach- und Geldpreisen.

Sonderpreis GENUIN classics

GENUIN classics vergibt als Sonderpreis eine Dolby-Atmos-Produktion mit digitaler Veröffentlichung im Wert von 12.000€.

Sonderpreis der Bayerischen Philharmonie

Die Bayerische Philharmonie verleiht einen Sonderpreis in Höhe von 1.500 € an eine*n herausragende*n Finalist*in. Verbunden mit dem Sonderpreis sind die Konzerte der Mozart+-Reihe der Bayerischen Philharmonie im Cuvilliés-Theater in der Residenz München.

ARD Klassik Medienpreis

Der ARD Klassik Medienpreis wird an eine*n Finalist*in vergeben und beinhaltet eine hochwertige Medienproduktion für die ARD Mediathek oder die ARD Klassik Social-Media-Kanäle.

Your Choice – Klassikpreis des Streaming-Publikums

BR Klassik vergibt 1.000€ an den Publikumsliebling der Finalrunden, der bei der Online-Abstimmung die meisten Stimmen erhalten hat.

Young Artist Discovery Award

Der Young Artist Discovery Award in Höhe von 2.000€, gestiftet vom Dr.-Marianne-Kunkel-Fonds, wird von ARD Klassik für eine herausragende Leistung einer*s jungen Wettbewerbsteilnehmers*in vergeben.

Alice-Rosner-Preis

Die Alice Rosner Stiftung vergibt den Alice-Rosner-Preis in Höhe von 1.000€ für die beste Interpretation eines Werkes des 20. Jahrhunderts.

Sonderpreis des Schwarzwald Musikfestivals

Das Schwarzwald Musikfestival verleiht einen Sonderpreis in Höhe von 1.500€ an eine*n herausragende*n Finalist*in. Verbunden mit dem Sonderpreis ist das Abschlusskonzert des Festivals am Pfingstmontag in der Christuskirche zu Mitteltal in Zusammenarbeit mit dem Premiumpartner Hotel Bareiss mit anschließendem Musikalischen Kulinarium.

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

Sonderpreis „Podium für junge Solisten", Tegernsee

Der Freundeskreis für die Förderung junger Musiker e.V. in Tegernsee vergibt eine Auszeichnung in Höhe von 1.000€ für herausragende Leistungen eines*r Semifinalist*in, der*die bei der Verleihung der Hauptpreise nicht berücksichtigt werden konnte.

Sonderpreis der Mozart-Gesellschaft München

Die Mozart-Gesellschaft München e. V. vergibt einen Sonderpreis in Höhe von 1.000€ an eine*n der Semifinalist*innen.

Sonderpreis GEWA

Die GEWA music GmbH vergibt einen Sonderpreis an alle Preisträger*innen in der Kategorie Violine in Form von Instrumentenkoffern.

Sonderpreis des Maßateliers Marillon Couture

Anfertigung einer individuell auf die Bedürfnisse von Musiker*innen abgestimmten Bühnengarderobe in Höhe von 2.500 € für eine Preisträgerin oder einen Preisträger.

Sonderpreis Herta Knobloch

Der Sonderpreis, gestiftet aus dem Nachlass von Herta Knobloch, in Höhe von 1.500€ wird im Fach Gesang für die besondere Leistung einer Sopranistin oder Koloratursopranistin verliehen, die bei der Verleihung der Hauptpreise nicht berücksichtigt werden konnte.

Sonderpreis der Jeunesse Musicales Deutschland

Der Preis besteht aus einem Stipendium für die Teilnahme eines Klaviertrios am 73. JM International Chamber Music Campus vom 6. bis 17. September 2028 auf Schloss Weikersheim.

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

KONZERTEINLADUNGEN

Preisträger*innen können Einladungen zu Konzerten oder Aufnahmen erhalten.

Rundfunkanstalten

Preisträger*innen erhalten von den Rundfunkanstalten der ARD direkte Einladungen zu Konzerten oder Aufnahmen zu den rundfunküblichen Bedingungen.

Weitere Konzertverpflichtungen

Für einen oder mehrere Preisträger*innen bzw. Ensembles werden von folgenden Institutionen Konzertverpflichtungen in Aussicht gestellt:

Auditorium du Louvre
Bayerisches Kammerorchester Bad Brückenau
Bell'Arte München
BOZAR MUSIC, Brüssel
Brunnthaler Konzerte
Burghofspiele Rheingau
Camerata Andechs
Central European Music Festival Žilina
Chassé Theater, Breda
Chor des Bayerischen Rundfunks
Ciconia Consort – The Hague String Orchestra
Classix Kempten
Collegium Musicum Basel
Davos Festival
Deutsche Philharmonie Merck Darmstadt
Euregio Musikfestival
Februari Festival Den Haag
Festival Classic Oberfinning
Festival der Nationen, Bad Wörishofen
Festival EuroArt Praha
Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo
Festspiele Mecklenburg-Vorpommern
Folkwang Kammerorchester Essen
Fondazione Ivan Bruschi Arezzo
Frankfurter Museums-Gesellschaft
Freunde der Musik Landshut
Gebrüder-Busch-Kreis
H. E. Steinway-Festival, Wolfshagen
Heidelberger Frühling
Hofer Symphoniker
Inselfestival Hombroich
InselKonzerte – Kammermusik Auf Herrenchiemsee
International Festival of Young Music Competition Laureates Katowice
International Concert Season of the Ivan Bruschi House Museum
Internationales Musikfestival Český Krumlov
Junges Podium Altrip
Juventudes musicales de España
Kaisersaalkonzerte Frankfurt/Main
Kammermusik-Festival Liesborner Museumskonzerte
Kammermusik-Gemeinde Hannover
Kammermusikalische Vereinigung – Städtischer Musikverein Trier
Kirchbergforum Hessen
Kissinger Sommer
Klavier-Festival Ruhr
Koninklijke Souvenir des Montagnards – Kamermuziek Tilburg
Konzert Theater Coesfeld
Konzerte auf Henkellsfeld, Wiesbaden

Inhalt

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

Konzerte im Schloss Illertissen
Konzertgesellschaft Wuppertal
KonzertGut Rittergut Lucklum
Konzerthaus Berlin
Konzertverein Schwerin
Kultur & Kulinarisches – Verein der Kulturfreunde e.V. Geseke
Kulturamt der Stadt Marl
Kulturdienst Weimar
Kulturverein Zorneding-Baldham
Kunstfreunde Bensheim
Kurpfälzisches Kammerorchester
Leitheimer Schlosskonzerte
Lions Club Schwäbisch Gmünd
Ludwigsburger Schlossfestspiele
Meisterkonzerte im Alten Bahnhof Kettwig
Meistersolisten im Isartal, Icking
Meister von morgen, Herdecke
Mosel Musikfestival
Mozart-Gesellschaft Dortmund
Münchener Kammerorchester
Münchner Konzertdirektion Hörtnagel
Münchner Rundfunkorchester
Münchner Symphoniker
Musical Olympus International Festival of St. Petersburg
Musik und Sprache Hessenbrückenmühle
Musik & Theater Saar
Musikfreunde Kiel e.V.
Musikverein Bamberg
Nordwestdeutsche Philharmonie
Nymphenburger Sommer
Öschberghof Klassik Donaueschingen
Osnabrücker Symphonieorchester
Philharmonie Südwestfalen
Philharmonisches Orchester Freiburg
Philharmonisches Orchester Kronstadt, Rumänien
Podium für junge Solisten Schloss Tegernsee
Rheingau Musik Festival
Rosengarten-Serenade Bamberg
Salzburger Kulturvereinigung
Schleswig-Holstein Musik Festival
Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester
Schlosskonzerte Mannheim
Schlosstheater Fulda
Schwarzwald Musikfestival
Schweizer Musikfestwochen
Schwetzinger SWR Festspiele
SPANNUNGEN: Musik im RWE-Kraftwerk Heimbach
„Spielende Insel" Rügen
Squire Artists, Niederlande
Steinway Prizewinners Concerts
Stiftung Mozarteum Salzburg
Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim
Symphonieorchester „Wilde Gungl" München
Theaterforum – Klassikforum Gauting
Ticino Musica, Locarno
Tiroler Festspiele Erl
Tonhalle Düsseldorf
Tonicale Musik & Event, München
Vaterstettener Rathauskonzerte
Weilburger Schlosskonzerte
Weingartner Musiktage Junger Künstler
Wetzlarer Kulturgemeinschaft
Wiener KammerOrchester
Winners & Masters/Kulturkreis Gasteig, München
Württembergische Philharmonie Reutlingen
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn
Wurzer Sommerkonzerte
ZeughausKonzerte Neuss

Inhalt

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	9
Durchführung des Wettbewerbs	11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen	12
Unterkunft während des Wettbewerbs	13
Preisträger*innen	13
Mediale Verwertung	14
Flöte	15
Gesang	17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale	18
Klaviertrio	26
Violine	28
Zeitplan 2027	30
Konzerte der Preisträger*innen	30
Ehrenkomitee	31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	31
Hauptausschuss	32
Künstlerische Leitung	32
Organisatorische Leitung	32
Leitung digitale formate	32
Projektleitung	32
Ausblick	33

Konzertveranstalter*innen, Konzertagenturen und Vertreter*innen der Musikindustrie werden zu den Finalprüfungen und den Preisträgerkonzerten eingeladen.

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Einsendeschluss für Bewerbungen: 31. März 2027
Informationen zum Bewerbungsprozess sind ab Februar 2027 unter www.ard-musikwettbewerb.de zu finden.

Bewerbung

Die Anmeldung erfolgt ab Mitte Februar online auf www.ard-musikwettbewerb.de

Den Bewerbungsunterlagen sind beizufügen:

- Anmeldeformular – online auszufüllen
- Scan des Personalausweises
- Künstlerischer Lebenslauf **im Fließtext** (druckfertig)
- Portraitfotografie (in hoher **Auflösung im Hochformat** als jpg-Datei in Farbe, ohne Copyright, das veröffentlicht werden kann)
- Formlose Zustimmung des*r Lehrers*in bei Studierenden
- für die Vorauswahl eine oder mehrere **VIDEO**-Datei(en):

mp4 oder mov-Datei, max. 900 MB pro Datei
Die Videaufnahme darf nicht älter sein als 12 Monate. Musikschnitte, Bearbeitungen oder andere technische Manipulationen von Tonhöhen oder -längen innerhalb abgeschlossener Sätze sind nicht erlaubt.
Die Videoaufnahmen der Kategorien Violine, Flöte und Klaviertrio müssen gleichzeitig Gesicht(er) und Hände, die Videos der Sänger*innen das Gesicht zeigen.
Die für die Vorauswahl geforderten Werke stehen bei den Repertoirebestimmungen.

- Erklärung des*r aufnehmenden Institution/ Technikers*in zur Videoaufnahme – Formular mit Unterschrift des*r Techniker*in oder des*r Kandidat*in, falls er/sie selbst aufnimmt.
  Formular-Download auf Anmeldeplattform
- Nachweis über die Überweisung der Anmeldegebühr in Höhe von € 60; Kontoinformationen:

Bank: HypoVereinsbank München (UniCredit)
Kontoinhaber: Bayerischer Rundfunk
Verwendungszweck:
Name des Kandidaten/IMW 2027/11850040
BIC (Swift Code): HYVEDEMMXXX
IBAN-Nummer: DE22 7002 0270 0000 0816 13

Es werden ausschließlich vollständige Bewerbungen angenommen!

Zulassung

Die Entscheidung der Vorjury über die Zulassung zum Wettbewerb wird nach erfolgter Auswahl spätestens bis **15. Juni 2027** per E-Mail mitgeteilt.

Die Entscheidungen sind unanfechtbar, Erklärungen dazu werden nicht gegeben.

Die zugelassenen Kandidat*innen erhalten eine schriftliche Zusage. Bewerber*innen aus dem Ausland können, soweit erforderlich, mit dieser Bestätigung das Einreisevisum beantragen.

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	9
Durchführung des Wettbewerbs	11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen	12
Unterkunft während des Wettbewerbs	13
Preisträger*innen	13
Mediale Verwertung	14
Flöte	15
Gesang	17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale	18
Klaviertrio	26
Violine	28
Zeitplan 2027	30
Konzerte der Preisträger*innen	30
Ehrenkomitee	31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	31
Hauptausschuss	32
Künstlerische Leitung	32
Organisatorische Leitung	32
Leitung digitale formate	32
Projektleitung	32
Ausblick	33

Anerkennung der Bedingungen

Der*die Teilnehmer*in erkennt mit seiner Anmeldung zum Wettbewerb die Teilnahme- und Wettbewerbsbedingungen sowie die Entscheidungen der Vorjury und der Jury als verbindlich an. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.
Die Teilnahme ist jeweils nur in einem der Wettbewerbsfächer möglich.
Bewerbungen, die den Anforderungen des Wettbewerbs nicht entsprechen, können zurückgewiesen werden.

Teilnahmegebühr

Nach Erhalt der Zulassungsbestätigung ist die Teilnahmegebühr in Höhe von **150€ für Solisten/ 250€ für Klaviertrios** bis spätestens 31. Juli 2027 **„spesenfrei für den Empfänger"** zu überweisen. Im Verwendungszweck muss zwingend der **Name des*r Kandidaten*in** genannt werden.
Eine Rückerstattung der Teilnahmegebühr bei Verhinderung oder Absage erfolgt nicht.

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	9
Durchführung des Wettbewerbs	11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen	12
Unterkunft während des Wettbewerbs	13
Preisträger*innen	13
Mediale Verwertung	14
Flöte	15
Gesang	17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale	18
Klaviertrio	26
Violine	28
Zeitplan 2027	30
Konzerte der Preisträger*innen	30
Ehrenkomitee	31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	31
Hauptausschuss	32
Künstlerische Leitung	32
Organisatorische Leitung	32
Leitung digitale formate	32
Projektleitung	32
Ausblick	33

DURCHFÜHRUNG DES WETTBEWERBS

Jury

Die Vorjurys und Jurys werden aus Persönlichkeiten von internationalem Ruf ohne Beachtung jeglicher ethnischen, ideologischen, politischen oder sprachlichen Überlegungen zusammengesetzt.
Die Entscheidungen der Jury können nicht angefochten werden.

Schüler*innen eines Jurymitglieds

Befindet sich unter den Wettbewerbskandidat*innen ein*e Schüler*in eines Jurymitglieds, so kann dieses Jurymitglied bei der Bewertung dieses*r Kandidat*in, seines*r Schülers*in, nicht mitwirken. Jurymitglieder dürfen ihre Schüler*innen während des laufenden Wettbewerbs nicht unterrichten, andernfalls erfolgt der Ausschluss des*r Kandidaten*in und/oder des Jurymitglieds. Als Schüler*in zählt, wer bei einem Jurymitglied über einen längeren Zeitraum hinweg studiert hat, wenn dieses Studium nicht vor mindestens drei Jahren abgeschlossen wurde. Die Teilnahme an Meisterkursen ist grundsätzlich nicht betroffen, wenn die Meisterkursteilnahme nicht im aktuellen Wettbewerbsjahr ab April 2027 stattgefunden hat.

Wettbewerbsdurchgänge

In allen Fächern sind vier Wettbewerbsdurchgänge obligatorisch.
Die Semifinalrunden Flöte und Violine finden mit dem Münchener Kammerorchester ohne Dirigent*in, das Semifinale Gesang mit dem Münchner Rundfunkorchester unter Leitung eines*r Dirigent*in statt. Für jedes Semifinale werden maximal sechs Instrumentalist*innen bzw. Ensembles und maximal acht Sänger*innen zugelassen.

Die Finalrunden Flöte und Violine werden vom Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das Finale Gesang vom Münchner Rundfunkorchester, jeweils unter der Leitung eines*r Dirigent*in, begleitet.
Es werden pro Instrumentalkategorie maximal drei Kandidat*innen bzw. drei Ensembles, im Fach Gesang maximal fünf Sänger*innen für das Finale zugelassen.

Erster Vorspieltermin

Allen Teilnehmer*innen wird der voraussichtliche Termin ihres ersten Vorspiels rechtzeitig – mit der Zulassung zum Wettbewerb – schriftlich mitgeteilt.

Wettbewerbsprogramm

Für das Wettbewerbsprogramm sind die nachfolgend genannten Repertoirelisten und die dort genannten Bestimmungen verbindlich.
Das eingereichte Wettbewerbsprogramm ist verbindlich. **Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich.**

Es dürfen keine Werke im Wettbewerbsprogramm wiederholt werden, es sei denn, es steht ausdrücklich in der Repertoireliste der Ausschreibung oder es besteht der Wunsch seitens der Jury. Die Reihenfolge des Vortrags der Werke bleibt dem*r Teilnehmer*in im ersten und zweiten Durchgang selbst überlassen.
Nach Möglichkeit sollen grundsätzlich Urtext-Ausgaben verwendet werden.
Eigene Kompositionen von Teilnehmern*innen dürfen nicht gespielt werden.
Die Jury wird ggf. einzelne Werke der ersten zwei Wettbewerbsrunden nur ausschnittweise vortragen lassen bzw. eine Auswahl aus dem eingereichten Repertoire treffen.

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

Klavierbegleiter*innen

Den Kandidat*innen stehen offizielle Klavierbegleiter*innen kostenlos zur Verfügung. Teilnehmer*innen können ihre*n persönliche*n Klavierbegleiter*in auf eigene Kosten mitbringen.

Die Klaviere und das Orchester sind gestimmt auf A 886 (443 Hz).

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

ANWESENHEIT DER TEILNEHMER*INNEN BEIM WETTBEWERB

Jede*r Teilnehmer*in meldet sich spätestens einen Tag vor seinem*ihrem ersten Vorspieltermin unter Vorlage seines*ihres Passes, Personalausweises oder einer amtlich anerkannten Geburtsurkunde persönlich in der Wettbewerbszentrale im Bayerischen Rundfunk an und **darf**, solange er*sie aktiv am Wettbewerb teilnimmt, **München nur im Einvernehmen mit der Wettbewerbsleitung verlassen (Preisträger*innen erst am 18. September 2027)**.
Jede*r Teilnehmer*in erklärt sich durch seine Anmeldung bereit, sich für die Dauer des Wettbewerbs inklusive der Preisträgerkonzerte von allen beruflichen Verpflichtungen oder Konzerten freizuhalten.

UNTERKUNFT WÄHREND DES WETTBEWERBS

Für die Dauer der ersten Runde werden den Wettbewerbsteilnehmer*innen preiswerte Hotels empfohlen.
Für alle Kandidat*innen, die den zweiten Durchgang erreichen, übernimmt der Veranstalter ab dem ersten Tag der zweiten Runde für die Dauer ihrer weiteren aktiven Teilnahme am Wettbewerb die Kosten für die Unterkunft in den vom Wettbewerb gebuchten Hotels sowie die Verpflegung in Form von Essensgutscheinen (Teilnehmende Flöte und Gesang ab 4.9., Teilnehmende Klaviertrio ab 31.8., Teilnehmende Violine ab 6.9.). Dies gilt nicht für Klavierbegleiter*innen oder andere Begleitpersonen.
Alle Kandidat*innen, die das Semifinale erreichen, sind bis zum Tag nach dem Finale, Preisträger*innen bis zum Tag nach dem letzten Preisträgerkonzert und der Preisverleihung, Gäste des Wettbewerbs.

PREISTRÄGER*INNEN

Konzerte der Preisträger*innen

In den drei Preisträgerkonzerten kommen kammermusikalische Stücke sowie Werke für Solist*innen mit Orchesterbegleitung zur Aufführung. Über die Programmgestaltung sowie über die Frage, in welchem der Konzerte die zur Mitwirkung bestimmten Preisträger*innen auftreten werden, entscheidet die Wettbewerbsleitung im Zusammenwirken mit der Jury und dem Programmbereich BR Klassik.

Preisträger*innen wirken bei den Preisträgerkonzerten unentgeltlich mit.

Preisverleihung

Die Preisverleihung erfolgt im Rahmen einer festlichen Zeremonie.
Es wird vorausgesetzt, dass jede*r Preisträger*in die Urkunde persönlich entgegennimmt.

Inhalt

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	9
Durchführung des Wettbewerbs	11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen	12
Unterkunft während des Wettbewerbs	13
Preisträger*innen	13
Mediale Verwertung	14
Flöte	15
Gesang	17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale	18
Klaviertrio	26
Violine	28
Zeitplan 2027	30
Konzerte der Preisträger*innen	30
Ehrenkomitee	31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	31
Hauptausschuss	32
Künstlerische Leitung	32
Organisatorische Leitung	32
Leitung digitale formate	32
Projektleitung	32
Ausblick	33

Mediale Verwertung

Der Wettbewerb wird ab der zweiten Runde bis einschließlich der Preisträgerkonzerte vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet. Die Aufzeichnungen können zu Rundfunkzwecken (Hörfunk und Fernsehen, digitale Medien und soziale Netzwerke) ganz, teilweise und/oder in Ausschnitten, live und zeitversetzt, auch auf individuellen Abruf unabhängig von der Art des Empfangsgerätes, verwendet und öffentlich zugänglich gemacht werden. Andere Sender im In- und Ausland können diese Aufzeichnungen einschließlich der Preisträgerkonzerte zeitgleich oder zeitversetzt nutzen. Weitere Nutzungen, insbesondere Sendungen und Zugänglichmachungen, unabhängig von Zeit und Ort (ganz, teilweise und/oder in Ausschnitten) sind möglich.

Die Wettbewerbsleitung behält sich vor, Ausschnitte aus den Wettbewerbsdurchgängen und Preisträgerkonzerten für eine CD und/oder DVD zu verwenden, die der Werbung für die Preisträger*innen und der Dokumentation des Wettbewerbs dienen soll.

Die Wettbewerbsleitung behält sich außerdem das Recht vor, die Wettbewerbsbeiträge in klingender und/oder audiovisueller Form, selbst oder durch Dritte, auf analogen und/oder digitalen Ton-/Bild-/Bildton-Datenträgern einschließlich Plattformen, gleichgültig in welchem Format oder Verfahren, kommerziell und nicht-kommerziell auszuwerten bzw. auswerten zu lassen und zu verbreiten bzw. verbreiten zu lassen.

Die dafür erforderliche Einverständniserklärung der Preisträger*innen gilt mit der Anmeldung zum Musikwettbewerb als gegeben; das Gleiche gilt für die Übertragung der Rechte gemäß den obigen Bestimmungen. Die Preisträger*innen haben keinen Anspruch auf zusätzliche Vergütung.

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

FLÖTE

Vorauswahl

a) Georg Philipp Telemann, Fantasie für Flöte Nr. 2 in a-Moll TWV 40:3 **oder** Nr. 9 in E-Dur TWV 40:10
b) Sigfrid Karg-Elert, Nr. 30: Chaconne aus: 30 Capricen für Flöte solo, op. 107

Werke und Sätze dürfen getrennt aufgenommen werden.
Es sind bis zu 5 Uploads möglich.

Die Werke der Werkgruppen 1, 2, 3, 6 und 8 sind auswendig vorzutragen.

Erster Durchgang (maximal 25 Minuten)

1. Johann Sebastian Bach, Partita für Flöte solo a-Moll, BWV 1013

Alle vier Sätze ohne Wiederholung
Allemande, Corrente, Sarabande, Bourrée

2. Franz Doppler,
   Fantaisie pastorale hongroise für Flöte und Klavier op. 26

Zweiter Durchgang (maximal 40 Minuten)

3. Eines der folgenden Werke:

Ludwig van Beethoven, Serenade D-Dur, op. 41
(Bearbeitung der Serenade, op. 25 vermutlich durch Franz Xaver Kleinheinz)
Das Werk ist komplett zu spielen, außer:
2. Satz (Menuetto) ohne Wiederholung und ohne Trio I
4. Satz (Andante con Variazioni) ohne Wiederholung und ohne Variation II

Carl Reinecke, Sonata e-Moll, op. 167 „Undine"
Keine Wiederholung im ersten Satz

Franz Schubert, Sonatine für Violine u. Klavier a-Moll D 385 (Keine Wiederholung im ersten Satz)

Charles-Marie Widor, Suite c-Moll, op. 34

4. Eines der folgenden Werke:

Claude Arrieu, Sonatine
Elise Bertrand, Impressions liturgiques op. 2
Mel Bonis, Sonate op. 64, daraus 1. und 2. Satz

5. Eines der folgenden Werke

für Piccoloflöte
Franco Donatoni, Nidi (1979)
Karlheinz Stockhausen, Zungenspitzentanz vom Samstag aus Licht (Stockhausen Verlag stockhausen-verlag@t-online.de)

oder

für Altflöte
Brian Ferneyhough, Sisyphus Redux
Kaija Saariaho, Couleurs du vent

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

oder
für Bassflöte
Keiko Harada, Bone++
Olga Neuwirth, Spleen II

Semifinale mit dem Münchener Kammerorchester

6. Wolfgang Amadeus Mozart, eines der Konzerte für Flöte und Orchester
G-Dur, KV 313 (Bärenreiter)
oder
D-Dur, KV 314 (Bärenreiter)

7. Vladimir Tarnopolski, Auftragskomposition des ARD- Musikwettbewerbs 2027 (UA)
Die Noten werden mit der Zulassung zum Wettbewerb zugesandt. Das Auftragswerk darf vor dem Wettbewerb nicht öffentlich aufgeführt werden.

Finale mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

8. Eines der folgenden Konzerte für Flöte und Orchester:
Jacques Ibert, Konzert für Flöte und Orchester (Leduc)
Carl Nielsen, Konzert für Flöte und Orchester, FS 119 (Wilhelm Hansen)

Jury Flöte

Magali Mosnier, Frankreich, Vorsitz
Rozália Szabó, Ungarn
Adriana Ferreira, Portugal
Stefán Ragnar Höskuldsson, Island
Sébastian Jacot, Schweiz
Robert Langevin, USA/Kanada
Stephanie Winker, Deutschland

INHALT

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	9
Durchführung des Wettbewerbs	11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen	12
Unterkunft während des Wettbewerbs	13
Preisträger*innen	13
Mediale Verwertung	14
Flöte	15
Gesang	17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale	18
Klaviertrio	26
Violine	28
Zeitplan 2027	30
Konzerte der Preisträger*innen	30
Ehrenkomitee	31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	31
Hauptausschuss	32
Künstlerische Leitung	32
Organisatorische Leitung	32
Leitung digitale formate	32
Projektleitung	32
Ausblick	33

GESANG

Vorbemerkung

Das Repertoire muss mindestens drei der Epochen Barock, Klassik, Romantik und 20. Jahrhundert abdecken. Jede*r Teilnehmer*in muss im Laufe des Wettbewerbs in mindestens drei Sprachen singen. Es ist Pflicht,die Werke in der Originalsprache zu singen. Lieder dürfen transponiert werden. Dies ist bei Einreichung des Programms unbedingt anzumelden. Ab dem orchesterbegleiteten Semifinale muss das Arienrepertoire zwingend aus der vom Wettbewerb vorgelegten Repertoireliste gewählt werden. Arien mit Cabaletten oder „B-Teilen" müssen vollständig vorgetragen werden (z. B. Anna Bolena „Piangete voi?" mit der Cabaletta „Coppia iniqua"). Ab dem Semifinale sind Rezitative obligatorisch, sofern sie direkt vor der Arie von der gleichen Rolle gesungen werden (betrifft nicht Dialoge mit mehreren Rollen). Die in der Repertoireliste angegebenen Tonarten und Fassungen sind verbindlich. Ist keine Angabe vorhanden, ist das Werk in der Originaltonart zu singen..

Vorauswahl

- **Zwei Arien oder eine Arie und ein Lied** nach freier Wahl aus zwei unterschiedlichen Stilepochen.
  Beide Werke dürfen im Wettbewerb wiederholt werden.

Die Stücke dürfen getrennt aufgenommen werden. Es sind bis zu zwei Uploads möglich.

Erster Durchgang (mit Klavierbegleitung)

- **Zwei** Stücke freier Wahl, diese beinhalten eine Arie **oder** ein Lied von **W. A. Mozart** und eine Opern- oder Oratorienarie aus der Romantik.

Zweiter Durchgang (mit Klavierbegleitung) (max. 20 Minuten)

- **Zwei** Lieder, davon eins von **Franz Schubert**
- **Zwei** Opern- oder Oratorienarien

Semifinale mit dem Münchner Rundfunkorchester

- Diana Syrse, Auftragskomposition des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2027 (UA).
  Die Noten werden mit der Zulassung zum Wettbewerb zugesandt. Das Auftragswerk darf vor dem Wettbewerb nicht öffentlich aufgeführt werden.

- **Zwei** Opern- oder Oratorienarien aus zwei Stilepochen

Finale mit dem Münchner Rundfunkorchester

- **Drei** Opern- oder Oratorienarien aus drei Stilepochen

Jury Gesang

Thomas Hampson, Deutschland, Vorsitz
Véronique Gens, Frankreich
Tareq Nazmi, Deutschland
Anne Sofie von Otter, Schweden
Stuart Skelton, USA
Aušrinė Stundytė, Litauen
NN

Inhalt

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

Gesang: Repertoireliste für Semifinale und Finale

Oratorienarien

Sopran

J. S. Bach, *Johannes-Passion*: Ich folge dir gleichfalls, BWV 245
J. S. Bach, *Johannes-Passion*: Zerfließe, mein Herze, BWV 245
J. S. Bach, *Matthäus-Passion*: Blute nur, du liebes Herz!, BWV 244
J. S. Bach, *Matthäus-Passion*: Er hat uns allen wohlgetan/Aus Liebe will mein Heiland sterben, BWV 244 (mit Rezitativ)
J. S. Bach, *Matthäus-Passion*: Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt/Ich will dir mein Herze schenken, BWV 244 (mit Rezitativ)
B. Britten, *War Requiem*: Liber scriptus
M. Duruflé, *Requiem*: Pie Jesu
G. Fauré, *Requiem*: Pie Jesu
G. F. Händel, *Messiah*: Then shall the eyes/He shall feed his flock, HWV 56 (mit Rezitativ) (Edition Peters)
G. F. Händel, *Messiah*: How beautiful are, HWV 56 (Edition Peters)
G. F. Händel, *Messiah*: I know that my Redeemer liveth, HWV 56 (Edition Peters)
G. F. Händel, *Messiah*: If God be for us, HWV 56 (Edition Peters)
G. F. Händel, *Messiah*: Rejoice greatly, o daughter of Zion!, HWV 56 (Edition Peters)
J. Haydn, *Die Schöpfung*: Und Gott sprach/Nun beut die Flur das frische Grün, Hob XXI:2 (Gabriel) (mit Rezitativ)
J. Haydn, *Die Schöpfung*: Und Gott sprach: Es bringe das Wasser/Auf starkem Fittiche, Hob XXI:2 (Gabriel) (mit Rezitativ)
F. Mendelssohn Bartholdy, *Elias*: Höre, Israel (Solo), op. 70
R. Schumann, *Das Paradies und die Peri*: Wie glücklich sie wandeln (Peri), op. 50
R. Schumann, *Das Paradies und die Peri*: Verstoßen! Verschlossen aufs neu das Goldportal (Peri), op. 50

Mezzosopran und Alt

J. S. Bach, *Johannes-Passion*: Es ist vollbracht, BWV 245
J. S. Bach, *Johannes-Passion*: Von den Stricken meiner Sünden, BWV 245
J. S. Bach, *Matthäus-Passion*: Du lieber Heiland/Buß und Reu, BWV 244 (mit Rezitativ)
J. S. Bach, *Matthäus-Passion*: Erbarm es Gott/Können Tränen, BWV 244 (mit Rezitativ)
J. S. Bach, *Matthäus-Passion*: Erbarme dich, mein Gott, BWV 244
G. F. Händel, *Messiah*: But who may abide, HWV 56 (Edition Peters)
G. F. Händel, *Messiah*: He was despised, despised, HWV 56 (Edition Peters)
G. F. Händel, *Messiah*: How beautiful are, HWV 56
G. F. Händel, *Messiah*: Behold, a virgin/O thou that tellest, HWV 56 (mit Rezitativ) (Edition Peters)
G. F. Händel, *Messiah*: Thou art gone up on high, HWV 56 (Edition Peters)
F. Mendelssohn Bartholdy, *Elias*: Sei stille dem Herrn (Ein Engel), op. 70
F. Mendelssohn Bartholdy, *Elias*: Weh ihnen, dass sie von mir weichen (Solo), op. 70
R. Schumann, *Das Paradies und die Peri*: Verlassener Jüngling, op. 50

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

Countertenor

J. S. Bach, *Johannes-Passion*: Es ist vollbracht, BWV 245
J. S. Bach, *Johannes-Passion*: Von den Stricken meiner Sünden, BWV 245
J. S. Bach, *Matthäus-Passion*: Du lieber Heiland/Buß und Reu, BWV 244 (mit Rezitativ)
J. S. Bach, *Matthäus-Passion*: Erbarm es Gott/Können Tränen, BWV 244 (mit Rezitativ)
J. S. Bach, *Matthäus-Passion*: Erbarme dich, mein Gott, BWV 244
G. F. Händel, *Belshazzar*: Dry those unavailing tears, HWV 61 (Cyrus) (Edition Novello)
G. F. Händel, *Belshazzar*: You see my friends/Amazed to find the foe so near, HWV 61 (Cyrus) (mit Rezitativ) (Edition Novello)
G. F. Händel, *Jephta*: Happy this embassy/Dull delay, in piercing anguish (Hamor), HWV 70 (mit Rezitativ)
G. F. Händel, *Messiah*: Behold, a virgin/O thou that tellest, HWV 56 (mit Rezitativ) (Edition Peters)
G. F. Händel, *Jephta*: Up the dreadful steep ascending (Hamor), HWV 70
G. F. Händel, *Semele:* Where'er you walk, HWV 58 (Jupiter)

Tenor

J. S. Bach, *Johannes-Passion*: Ach, mein Sinn, BWV 245
J. S. Bach, *Johannes-Passion*: Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken, BWV 245
G. F. Händel, *Messiah*: Comfort ye my people/Ev'ry valley, HWV 56 (mit Rezitativ) (Edition Peters)
G. F. Händel, *Messiah*: He that dwelleth/Thou shalt break them, HWV 56 (mit Rezitativ) (Edition Peters)
G. F. Händel, *Messiah*: Thy rebuke hath broken his heart - Behold and see - He was cut off - But thou didst not leave his soul in hell, HWV 56 (mit Rezitativ) (Edition Peters)
G. F. Händel, *Semele:* Where'er you walk, HWV 58 (Jupiter)
J. Haydn, *Die Schöpfung*: Und Gott schuf den Menschen/Mit Würd' und Hoheit angetan (Uriel), Hob XXI:2 (mit Rezitativ)
F. Mendelssohn Bartholdy, *Elias*: Dann werden die Gerechten (Solo), op. 70
F. Mendelssohn Bartholdy, *Elias*: Zerreißet eure Herzen/So Ihr mich von ganzem Herzen suchet (Obadjah), op. 70 (mit Rezitativ)

Bariton und Bass

J. S. Bach, *Johannes-Passion:* Betrachte meine Seel, BWV 245
J. S. Bach, *Johannes-Passion:* Eilt, ihr angefochtnen Seelen, BWV 245
J. S. Bach, *Johannes-Passion:* Mein teurer Heiland, BWV 245
J. S. Bach, *Matthäus-Passion:* Am Abend, da es kühle war/Mache dich, mein Herze, rein, BWV 244 (mit Rezitativ)
J. S. Bach, *Matthäus-Passion:* Gebt mir meinen Jesum wieder, BWV 244
J. S. Bach, *Matthäus-Passion:* Ja freilich/Komm, süßes Kreuz, BWV 244 (mit Rezitativ)
J. S. Bach, *Matthäus-Passion:* Der Heiland fällt vor seinen Vater nieder/Gerne will ich mich bequemen, BWV 244 (mit Rezitativ)
B. Britten, *War Requiem:* After the blast of lightning

Inhalt

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

from the East, op. 66
B. Britten, *War Requiem:* Be slowly lifted up, thou long black arm, op. 66
B. Britten, *War Requiem:* Bugles sang, op. 66
G. F. Händel, *Messiah:* For Behold/The People that walked in Darkness, HWV 56 (mit Rezitativ) (Edition Peters)
G. F. Händel, *Messiah:* Why do the nations so furiously rage together?, HWV 56 (Edition Peters: Nr. 38 – längere Fassung)
G. F. Händel, *Messiah:* Behold, I tell you/The trumpet shall sound, HWV 56 (mit Rezitativ) (Edition Peters)
G. F. Händel, *Messiah:* Thou art gone up on high, HWV 56 (Edition Peters)
J. Haydn, *Die Schöpfung:* Und Gott sprach: Es sammle sich/Rollend in schäumenden Wellen, Hob XXI:2 (Raphael) (mit Rezitativ)
J. Haydn, *Die Schöpfung:* Gleich öffnet sich der Erde Schoß/Nun scheint in vollem Glanze der Himmel, Hob XXI:2 (Raphael) (mit Rezitativ)
F. Mendelssohn Bartholdy, *Elias:* Es ist genug (Elias), op. 70
F. Mendelssohn Bartholdy, *Elias:* Herr, Gott Abrahams (Elias), op. 70
F. Mendelssohn Bartholdy, *Elias:* Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer (Elias), op. 70
R. Schumann, *Das Paradies und die Peri:* Jetzt sank des Abends goldner Schein, op. 50

Opernarien

Sopran

L. v. Beethoven, *Fidelio*: Abscheulicher! Wo eilst Du hin - Komm, Hoffnung (Leonore)
L. v. Beethoven, *Fidelio*: O wär ich schon mit Dir vereint (Marzelline)
V. Bellini, *I Puritani*: Qui la voce/Vien, diletto (Elvira)
A. Berg, *Lulu*: Wenn sich die Menschen um meinetwillen (Lulu)
G. Bizet, *Carmen*: C'est des contrebandiers/Je dis que rien (Micaëla)
G. Bizet, *Les pêcheurs de perles*: Me voilà/Comme autrefois (Leila)
B. Britten, *The Turn of the Screw*: How beautiful it is (Governess)
B. Britten, *Peter Grimes*: Embroidery in childhood was a luxury of idleness (Ellen Orford)
G. Donizetti, *Don Pasquale*: Quel guardo il cavaliere/So anch'io la virtù magica (Norina)
G. Donizetti, *Lucia di Lammermoor*: Regnava nel silenzio/Quando rapito in estasi (Lucia)
A. Dvořák, *Rusalka:* Měsíčku na nebi hlubokém (Rusalka)
Ch. W. Gluck, *Alceste*: Divinités du Styx (Alceste)
Ch. W. Gluck, *Orfée et Euridice*: Qual vita/Che fiero momento (Euridice) (Wiener Fassung, Bärenreiter)
Ch. Gounod, *Faust*: O Dieu! Que de bijoux/Ah! Je ris de me voir (Marguerite)
G. F. Händel, *Alcina*: Tornami a vagheggiar (Morgana)
G. F. Händel, *Giulio Cesare*: E pur cosi in un giorno perdo fasti e grandezza?/Piangerò la sorte mia (Cleopatra)
R. Leoncavallo, *I Pagliacci*: Qual fiamma avea nel guardo!/Stridono lassù (Nedda)
W. A. Mozart, *Così fan tutte*: Temerari/Come scoglio immoto resta (Fiordiligi)
W. A. Mozart, *Die Entführung aus dem Serail*: Durch Zärtlichkeit (Blondchen)

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

W. A. Mozart, *Die Entführung aus dem Serail*: Ach ich liebte (Konstanze)
W. A. Mozart, *Die Zauberflöte*: Ach, ich fühl's (Pamina)
W. A. Mozart, *Die Zauberflöte*: O zittre nicht/Zum Leiden (Königin der Nacht)
W. A. Mozart, *Don Giovanni*: In quali eccessi/Mi tradì quell'alma ingrata (Donna Elvira) (Es-Dur, D-Dur)
W. A. Mozart, *Idomeneo*: Solitudini amiche/Zeffiretti (Ilia)
W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro*: E Susanna non vien/ Dove sono i bei momenti (Contessa)
W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro:* Giunse alfin il momento/Deh vieni, non tardar (Susanna)
W. A. Mozart, *Zaïde*: Ruhe sanft (Zaïde)
O. Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor*: Nun eilt herbei (Frau Fluth)
J. Offenbach, *Les contes d'Hoffmann*: Les oiseaux dans la charmille (Olympia)
G. Puccini, *La Bohème*: Sì, mi chiamano Mimì (Mimì)
G. Puccini, *Suor Angelica*: Senza mamma (Suor Angelica)
G. Puccini, *Turandot:* Signore, ascolta (Liù)
G. Puccini, *Turandot*: Tu, che di gel sei cinta (Liù)
H. Purcell, *Dido and Aeneas*: Thy hand Belinda – When I am laid in earth (Dido)
G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia*: Una voce poco fa (E-Dur, F-Dur) (Rosina)
R. Strauss, *Der Rosenkavalier*: Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding (Marschallin)
I. Strawinsky, *The Rake's Progress*: No word from Tom/Quietly night, O find him… I go to him. Love cannot falter (Anne) (Boosey & Hawkes)
K. Szymanowski, *Król Roger*: A! A! Uśnijcie krwawe sny Króla Rogera (Roksana)
P. I. Tschaikowsky, *Iolanta*: Atchevo eta prezhde ne znala (Iolanta)
G. Verdi, *La forza del destino*: Pace, pace, mio Dio (Leonora)
G. Verdi, *Rigoletto*: Gualtier Maldè/Caro nome (Gilda)
R. Wagner, *Tannhäuser*: Dich, teure Halle (Elisabeth)
C. M. v. Weber, *Der Freischütz*: Wie nahte mir der Schlummer/Leise, leise (Agathe)
C. M. v. Weber, *Der Freischütz*: Einst träumte/Trübe Augen (Ännchen)

Mezzosopran und Alt

S. Barber, *Vanessa*: Must the winter come so soon (Erika)
G. Bizet, *Carmen*: Seguidilla (Près des remparts) (Carmen)
B. Britten, *The Rape of Lucretia*: Give him this orchid (Lucretia)
G. Donizetti, *La Favorita*: Fia dunque vero - Oh, mio Fernando! (Leonora)
Ch. W. Gluck, *Alceste*: Divinités du Styx (Alceste)
Ch. W. Gluck, *Orfeo ed Euridice*: Che farò senza Euridice (Orfeo) (Wiener Fassung 1762, Bärenreiter)
Ch. Gounod, *Faust:* Faites-lui mes aveux, portez mes voeux! (Siebel)
Ch. Gounod, *Faust:* Si le bonheur (Siebel)
Ch. Gounod, *Roméo et Juliette*: Depuis hier/Que fais-tu, blanche tourterelle (Stéphano)
G. F. Händel, *Rinaldo*: Or la tromba (Rinaldo)
G. F. Händel, *Alcina*: Verdi prati (Ruggiero) (Bärenreiter)
J. Massenet, *Cendrillon*: Enfin, je suis ici/A l'heure dite je fuyais" (Cendrillon)
J. Massenet, *Don Quichotte*: Quand la femme a vingt

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

ans (Dulcinée)
J. Massenet, *Werther*: Va! Laisse couler mes larmes (Charlotte)
J. Massenet, *Werther*: Werther! Werther! Qui m'aurait dit la place/Ces lettres! Ces lettres (Briefszene) (Charlotte)
G. Meyerbeer, *Les Huguenots*: Nobles seigneurs, salut - Une dame noble et sage (Urbain)
W. A. Mozart, *Così fan tutte*: Ah, scostati/Smanie implacabili (Dorabella)
W. A. Mozart, *La Clemenza di Tito*: Parto, parto (Sesto)
W. A. Mozart, *La Clemenza di Tito*: Deh, per questo istante solo (Sesto)
W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro*: Non so più cosa son, cosa faccio (Cherubino)
W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro*: Voi che sapete (Cherubino)
W. A. Mozart, *Lucio Silla*: Dunque sperar poss'io/Il tenero momento (Cecilio)
J. Offenbach, *Les contes d'Hoffmann*: Voyez-là sous son éventail (Nicklausse) (Alkor)
H. Purcell, *Dido and Aeneas:* Thy hand Belinda/When I am laid in earth (Dido)
M. Ravel, *L'Heure Espagnole*: Oh ! La pitoyable aventure (Concepción)
G. Rossini, *La Cenerentola:* Nacqui all'affanno, al pianto/Non più mesta accanto al fuoco (Angelina)
G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia*: Una voce poco fa (E-Dur, F-Dur) (Rosina)
G. Rossini, L'*Italiana in Algeri*: Cruda sorte (Isabella)
G. Rossini, *Tancredi*: Oh, patria/Di tanti palpiti (Tancredi)
C. Saint-Saëns, *Samson et Dalila:* Amour, viens aider ma faiblesse (Dalila)
J. Strauß, *Die Fledermaus*: Ich lade gern mir Gäste ein (Prinz Orlofsky)
R. Strauss, *Ariadne auf Naxos*: Sein wir wieder gut – Musik ist eine heilige Kunst (Komponist)
R. Strauss, *Der Rosenkavalier*: Wie du warst! Wie du bist! (Oktavian)
P. I. Tschaikowsky, *Orleanskaja dewa: Da, tak budjet bog - proshchajte gory (Ioanna)*
P. I. Tschaikowsky, *Pique Dame*: Da! Vsomnilya/ Podrugy milye (Polina)
P. I. Tschaikowsky, *Eugen Onegin*: Ah Tanja, Tanja (Olga)
G. Verdi, *Don Carlos*: Nel giardin del bello (Eboli)
C. M. v. Weber, *Oberon*: Arabien, mein Heimatland (Fatima)
W. Walton, *Troilus and Cressida*: Slowly it all comes back (Cressida)
R. Wagner, Tristan und Isolde: Einsam wachend (Brangäne)

Countertenor

B. Britten, *A Midsummer Night's Dream*: Welcome wanderer/I know a bank
J. Dove, *The Flight*: Dawn, still darkness (Refugee)
Ph. Glass, *Akhnaten*: Thou dost appear beautiful (Akhnaten)
Ch. W. Gluck, *Orfeo ed Euridice*: Che farò, senza Euridice? (Orfeo) (Wiener Fassung 1762, Bärenreiter)
Ch. W. Gluck, *Orphée et Eurydice*: J'ai perdu mon Eurydice (Pariser Fassung 1774, Bärenreiter)
G. F. Händel, *Alcina:* Verdi prati (Ruggiero) (Bärenreiter)

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

G. F. Händel, *Ariodante:* Dopo notte (Ariodante) (Bärenreiter)
G. F. Händel, *Giulio Cesare*: Va tacito e nascosto (Cesare) (Bärenreiter)
G. F. Händel, *Rinaldo:* Cara sposa (Rinaldo) (Bärenreiter, 1731) (F-Dur)
G. F. Händel, *Rinaldo:* Cara sposa (Rinaldo) (Bärenreiter, 1711) (G-Dur)
G. F. Händel, *Rinaldo:* Di speranza un bel raggio/ Venti, turbine (Rinaldo) (Bärenreiter, 1731) (F-Dur)
G. F. Händel, *Rinaldo:* Di speranza un bel raggio/ Venti turbini (Rinaldo) (Bärenreiter, 1711) (G-Dur)
G. F. Händel, *Rinaldo:* Or la tromba (Rinaldo)
G. F. Händel, *Tamerlano*: A dispetto d'un volto ingrato (Tamerlano) (Bärenreiter)
G. F. Händel, *Theodora:* Or lulled with grief/Sweet rose and lily (Didymus) (Bärenreiter)
G. F. Händel, *Tolomeo:* Che più si tarda omai/ Inumano fratel/ Stille amare (Tolomeo) (Bärenreiter)
T. Morrison, *Oscar*: My sweet rose (Oscar)
W. A. Mozart, *Ascanio in Alba*: Perchè tacer degg'io/Cara, lontano ancora (Ascanio) (Bärenreiter)
W. A. Mozart, *Mitridate, Re di Ponto:* Ah, giacchè son tradito/Son reo, l'error (Farnace) (Bärenreiter)
W. A. Mozart, *Mitridate, Re di Ponto:* Va', l'error mio palesa (Farnace) (Bärenreiter)
W. A. Mozart, *Mitridate, Re di Ponto:* Vadasi - O ciel!/ Già dagli occhi il velo è tolto (Farnace) (Bärenreiter)
W. A. Mozart, *Mitridate, Re di Ponto:* Venga pur, minacci e frema (Farnace) (Bärenreiter)
N. Rimskij-Korsakow, *Snégourotchka*: Turcha sso gromom ssgovarivalas (Lehl)
G. Rossini, *Tancredi:* Oh, patria/Di tanti palpiti (Tancredi)
J. Strauß, *Die Fledermaus:* Ich lade gern mir Gäste ein (Prinz Orlofsky)

Tenor

H. Berlioz, *Les Troyens*: O blonde Cérès (Iopas)
G. Bizet, *Carmen:* La fleur que tu (Don José)
B. Britten, *Billy Budd*: I am an old man (Captain Vere)
B. Britten, *Peter Grimes:* Now the Great Bear (Peter Grimes)
G. Donizetti, *L'elisir d'amore*: Una furtiva lagrima (Nemorino)
G. Donizetti, *La Favorita*: Spirto gentil (Fernando)
G. Donizetti, *La fille du régiment*: Ah! Mes amis/Pour mon âme (Tonio)
Ch. W. Gluck, *Iphigénie en Tauride*: Quel langage accablant pour un ami qui t'aime!/Unis dès la plus tendre enfance (Pylade)
Ch. Gounod, *Faust*: Quel trouble inconnu me pénètre? /Salut! Demeure chaste et pur (Faust)
Ch. Gounod, *Roméo et Juliette*: L'amour, l'amour/Ah, lève-toi, soleil (Roméo) (B-Dur, H-Dur)
G. F. Händel, *Alcina*: All'offesa, il disprezzo/È un folle, un vile affetto (Oronte) (Bärenreiter)
G. F. Händel, *Theodora*: I know thy virtues/Descend, kind pity (Septimius) (Bärenreiter)
J. Massenet, *Manon*: Je suis seul/Ah! Fuyez (Des Grieux)
J. Massenet, *Werther:* Traduire/Pourquoi me réveiller (Werther)
W. A. Mozart, *Così fan tutte*: Un'aura amorosa (Ferrando)
W. A. Mozart, *Die Entführung aus dem Serail:* Konstanze! dich wieder zu sehen/O wie ängstlich, o wie feurig (Belmonte)

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

W. A. Mozart, *Die Entführung aus dem Serail:* Ich baue ganz (Belmonte)
W. A. Mozart, *Die Entführung aus dem Serail:* Frisch zum Kampfe (Pedrillo)
W. A. Mozart, *Die Zauberflöte:* Dies Bildnis ist (Tamino)
W. A. Mozart, *Don Giovanni*: Dalla sua pace (Don Ottavio)
W. A. Mozart, *Don Giovanni:* Il mio tesoro (Don Ottavio)
A. Ponchielli, *La Gioconda*: Cielo e mar (Enzo)
G. Puccini, *La Bohème*: Che gelida manina (Rodolfo)
G. Puccini, *Manon Lescaut*: Donna non vidi mai (Des Grieux)
R. Strauss, *Capriccio*: Kein Andres, das mir so (Flamand)
R. Strauss, *Der Rosenkavalier:* Di rigori armato (Sänger)
P. I. Tschaikowsky, *Eugen Onegin*: Kuda kuda (Lenski)
G. Verdi, *Luisa Miller*: Oh! fede negar potessi/Quando le sere (Rodolfo)
G. Verdi, *Macbeth*: O figli, figli miei/Ah, la paterna mano (Macduff)
G. Verdi, *Rigoletto*: Ella mi fu rapita/Parmi veder le lagrime (Duca)
G. Verdi, *La Traviata:* Lunge da lei/De' miei bollenti spiriti/O mio rimorso (Alfredo)
R. Wagner, *Der Fliegende Holländer*: Willst jenes Tags (Erik)
C. M. v. Weber, *Der Freischütz*: Nein, länger trag ich nicht die Qualen - Durch die Wälder, durch die Auen (Max)

Bariton/Bass-Bariton/Bass

L. v. Beethoven, *Fidelio:* Hat man nicht auch Gold (Rocco)
V. Bellini, *I Puritani:* Ah per sempre io ti perdei (Riccardo)

V. Bellini, *La Sonnambula:* Vi ravviso, o luoghi ameni (Rodolfo)
G. Bizet, *Carmen*: Votre toast (Escamillo)
A. Borodin, *Fürst Igor:* Ni sna, ni otdikha (Igor)
H. Berlioz, *Damnation de Faust*: Une puce gentille chez un prince logeait (Méphistophélès)
H. Berlioz, *Damnation de Faust:* Voici des roses, de cette nuit écloses (Méphistophélès)
B. Britten, *Billy Budd:* Handsome indeed/O beauty, o handsomeness (Claggart)
B. Britten, *Billy Budd:* Look! Through the port (Billy Budd)
G. Donizetti, *L'elisir d'amore:* Come paride vezzoso (Belcore)
Ch. W. Gluck, *Iphigénie en Tauride:* Dieux qui me poursuivez
(Oreste)
Ch. Gounod, *Faust:* Avant de quitter ces lieux (Valentin) (Es-Dur)
Ch. Gounod, *Faust:* Vous qui faites l'endormie (Méphistophélès)
Ch. Gounod, *Faust:* Le veau d'or est toujours debout (Méphistophélès)
Ch. Gounod, Roméo et Juliette: Mab, la reine des mensonges (Mercutio)
G. F. Händel, *Acis and Galatea:* I rage, I melt, I burn/O ruddier than the cherry (Polyphème) (Bärenreiter)

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

G. F. Händel, Agrippina: Nella Britannia vinta/Cade il mondo (Claudio) (Bärenreiter)
G. F. Händel, *Ariodante*: Invida sorte avara (König)
G. F. Händel, *Ariodante*: Voli colla sua tromba (König)
G. F. Händel, *Orlando:* O voi, del mio poter/Sorge infausta una procella (Zoroastro) (Bärenreiter)
G. F. Händel, *Rinaldo:* Sibilar gli angui d'Aletto (Argante) (Bärenreiter)
J. F. Halévy, *La Juive*: Si la rigueur et la vengeance
E. Korngold, *Die tote Stadt*: Mein Sehnen, mein Wähnen (Fritz)
A. Lortzing, *Der Wildschütz:* Wie freundlich strahlt/Heiterkeit und Fröhlichkeit (Graf von Eberbach)
W. A. Mozart, *Così fan tutte:* Rivolgete a lui lo sguardo (Guglielmo)
W. A. Mozart, *Die Entführung aus dem Serail*: O wie will ich triumphieren! (Osmin)
W. A. Mozart, *Don Giovanni:* Madamina il catalogo è questo (Leporello)
W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro:* Bravo signor padrone/Se vuol ballare (Figaro)
W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro:* Hai già vinta la causa/Vedrò mentr'io sospiro (Conte)
W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro:* Tutto è disposto/Aprite un po' quegl'occhi (Figaro)
W. A. Mozart, *Le nozze di Figaro:* La vendetta, oh, la Vendetta! (Bartolo)
W. A. Mozart, *Zauberflöte*: In diesen heil'gen Hallen kennt man die Rache nicht (Sarastro)
M. Mussorgsky, *Boris Godunow*: Kak vo górode bylo vo Kazàni (Varlaam) (fis-Moll, f-Moll)
J. Offenbach, *Les contes d'Hoffmann*: Scintille, diamant (Dapertutto) (E-Dur)
G. Puccini, *La Bohème:* Vecchia zimarra (Colline)
G. Rossini, *Guglielmo Tell*: Resta immobile (Guglielmo)
G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia:* Largo al factotum (Figaro)
G. Rossini, *Il barbiere di Siviglia:* La calunnia è un venticello (Don Basilio)
G. Rossini, *La Cenerentola:* Come un'ape ne' giorni (Dandini)
R. Strauss, *Ariadne auf Naxos:* Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen (Harlekin)
I. Strawinsky, *The Rake's Progress:* Fair lady, gracious gentlemen (Nick Shadow)
A. Thomas, *Hamlet:* O vin, dissipe (Hamlet)
P. I. Tschaikowsky, *Eugen Onegin:* Lyubi vse vozrasti pokorni (Gremin)
P. I. Tschaikowsky, *Eugen Onegin:* Uzhel ta samaya Tatyana (Onegin)
P. I. Tschaikowsky, *Pique Dame:* Ja vas ljublju (Jeletzki)
G. Verdi, *Don Carlos*: Son io, mio Carlo/Per me giunto (Rodrigo)
G. Verdi, *Falstaff:* È sogno? O realtà? (Ford)
G. Verdi, *Il Trovatore:* Tutto è deserto/Il Balen Del Suo Sorriso/Per me ora fatale (Conte di Luna)
G. Verdi, *I vespri siciliani:* O patria/O tu Palermo (G. da Procida)
G. Verdi, *Macbeth:* Studia il passo, mio figlio (Banco)
G. Verdi, *Simon Boccanegra:* A te l'estremo addio/Il lacerato spirito (Fiesco)

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

KLAVIERTRIO

Vorauswahl

a) Joseph Haydn, E-Dur Hob XV:28

und

b) Johannes Brahms, Trio op. 8 (2. Fassung 1889): 1. und 3. Satz

Werke und Sätze dürfen getrennt aufgenommen werden.
Es sind bis zu 5 Uploads möglich.

Erster Durchgang (ca. 45 Minuten)

1. Eines der folgenden Klaviertrios ohne Wiederholungen:
   Joseph Haydn, C-Dur Hob XV:27 oder Es-Dur Hob XV:29 oder Es-Dur Hob XV:30 oder es-Moll Hob XV:31

oder

Wolfgang Amadeus Mozart
B-Dur KV 502 oder E-Dur KV 542 oder C-Dur KV 548 oder G-Dur KV 564

2. Eines der folgenden Werke:
Henriette Bosmans: Trio (1921)
Rebecca Clarke, Klaviertrio (1921)
Frank Martin, Trio sur des mélodies populaires irlandaises
Bohuslav Martinu, Klaviertrio Nr. 2 d-Moll H. 327
Maurice Ravel, Trio A-Dur (1914)
Artur Schnabel, Klaviertrio (1945)
Dmitri Schostakowitsch, Trio Nr. 2 e-Moll, op. 67
Mieczyslaw Weinberg, Trio op. 24

Zweiter Durchgang (maximal 55 Minuten)

3. Eines der folgenden Werke:
Anton Arenskij, Nr. 1 d-Moll op. 32
Johannes Brahms, Nr. 2 C-Dur op. 87 oder Nr. 3 c-Moll op. 101
Ernest Chausson, g-Moll op. 3
Antonin Dvořák, f-Moll op. 65
Louise Farrenc, Trio Nr.1 Es-Dur op.33 oder Trio Nr . 2 d-Moll op.34
Gabriel Fauré, d-Moll op. 120
Fanny Hensel, Trio d-Moll op.11
Edouard Laló, Nr. 3 a-Moll op. 26
Emilie Mayer, Großes Trio e-Moll op.12
Felix Mendelssohn Bartholdy, Nr. 1 d-Moll op. 49 oder Nr. 2 c-Moll op. 66
Camille Saint-Saëns, e-Moll op. 92
Clara Schumann, Trio g-Moll op.17
Robert Schumann, Nr. 1 d-Moll op. 63 oder Nr. 2 F-Dur op. 80 oder Nr. 3 g-Moll op. 110
Bedřich Smetana, g-Moll op. 15

4. Eines der folgenden Werke:
Minas Borboudakis, ROAI I (2002)
Violeta Dinescu, Ichthys op.17 (1991)
Thierry Escaich, Lettres mêlées (2003)
Bruno Mantovani, 8 moments musicaux (2008)
Judith Weir, Piano Trio Two (2004)

Inhalt

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	9
Durchführung des Wettbewerbs	11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen	12
Unterkunft während des Wettbewerbs	13
Preisträger*innen	13
Mediale Verwertung	14
Flöte	15
Gesang	17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale	18
Klaviertrio	26
Violine	28
Zeitplan 2027	30
Konzerte der Preisträger*innen	30
Ehrenkomitee	31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	31
Hauptausschuss	32
Künstlerische Leitung	32
Organisatorische Leitung	32
Leitung digitale formate	32
Projektleitung	32
Ausblick	33

Semifinale

5. Eines der Werke von Ludwig van Beethoven: D-Dur op. 70 Nr. 1 oder Es-Dur op. 70 Nr. 2 oder B-Dur op. 97

6. Oscar Jockel, Auftragskomposition des ARD-Wettbewerbs 2027 (UA).
   Die Noten werden mit der Zulassung zum Wettbewerb zugesandt. Das Auftragswerk darf von Noten gespielt werden, es darf vor dem Wettbewerb nicht öffentlich aufgeführt werden.

Finale

7. Bernd Alois Zimmermann, Pas d'action et Finale, aus: Présence. Ballett blanc in 5 Szenen (Molly Bloom) (1961)
8. Eines der Werke von Franz Schubert: B-Dur D 898 op. post. 99 oder Es-Dur D 929 (op. 100)

Jury Klaviertrio

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Frankreich, Vorsitz
Milana Chernyavska, Deutschland
Terezie Fialová, Tschechien
Ellen Margrete Flesjø, Norwegen
Thomas Hoppe, Deutschland
Vashti Hunter, Großbritannien /Deutschland
Jehye Lee, Korea

Inhalt

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

Violine

Vorauswahl

a) Zwei Capricen von Niccolo Paganini und/oder Henryk Wieniawski
b) Eine Sonate von Wolfgang Amadeus Mozart ab KV 306

Werke und Sätze können einzeln aufgenommen werden.
Es sind bis zu 5 Uploads möglich.

Die Werke der Werkgruppen 5, 7 und 8 sind auswendig vorzutragen.

Erster Durchgang (max. 30 Minuten)

1. Ludwig van Beethoven,
aus einer der Sonaten Nr. 1, Nr. 8 oder Nr. 10: Kopfsatz (1. Satz) und langsamer Satz

2. Eines der folgenden Werke:
George Benjamin, Three miniatures
Minas Borboudakis, Diamaxai a (Universal Edition; universaledition.com/Werke/DIAMAXAI-a/P0370656)
Adriana Hölszky, Nouns to Nouns Ib
Isabel Mundry, Balancen für Violine
Kaija Saariaho, Bon vent
Rebecca Saunders, Hauch (2018)
Salvatore Sciarrino, Sei Capricci (1975/76) (Auswahl mit Blick auf Gesamtzeit)
Jörg Widmann, Étude II oder Étude III

Zweiter Durchgang (max. 45 Minuten)

Das Programm soll mit Blick auf die Gesamtzeit so zusammengestellt werden, dass alle drei Kategorien abgedeckt sind und eine vollständige Sonate mit dabei ist. Keine Wiederholungen.

3. Eines der folgenden Werke:
Johannes Brahms, Sonate Nr. 2 A-Dur op. 100 oder Nr. 3 d-Moll op. 108
Gabriel Fauré, Sonate Nr. 1 A-Dur, op. 13
César Franck, Sonate für Violine und Klavier A-Dur FWV 8
Amanda Maier-Röntgen, Violinsonate h-Moll
Helena Munktell, Violinsonate Es-Dur op. 21 (1905)

Carl Nielsen, Romance G-Dur CNW 60
Franz Schubert, Fantasie C-Dur D 934
Robert Schumann, Sonate Nr. 2 d-Moll op. 121 oder Sonate Nr. 3 a-Moll WoO 2
Clara Schumann, 3 Romanzen op. 22

Wilhelm Stenhammar, 2 sentimentale Romanzen op. 28 (1910)
Alice Tegnér, Violinsonate a-Moll (1901)

4. Eines der folgenden Werke:
Grażyna Bacewicz, Sonate Nr. 3 oder Nr. 4
Béla Bartók, Sonate Nr. 2 Sz 76
Lili Boulanger, 2 Morceaux für Violine und Klavier, Nocturne und Cortège
Rebecca Clarke, Sonate G-Dur (Fragment ca. 1907-1909)
Claude Debussy, Sonate g-Moll, L140
Charles Ives, Sonate Nr. 1
Ernst Krenek, Sonate op. 99

INHALT

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

Witold Lutosławski, Partita
Olivier Messiaen, Theme et variations
Carl Nielsen, Sonate Nr. 2, op. 35
Sergej Prokofjew, Sonate Nr. 2 D-Dur op. 94a oder Cinq melodies op. 35a
Maurice Ravel, Sonate G-Dur (1923/27)
Einojuhani Rautavaara, Notturno e danza
Dmitrij Schostakowitsch, Präludien op. 34 bearbeitet für Violine und Klavier (Auswahl mit Blick auf Gesamtzeit!)
Karol Szymanowski, Nocturne und Tarantella op. 28
Joaquín Turina, Sonate Nr. 1 op. 51

5. Ein max. zehnminütiges Programm von Johann Sebastian Bach
   aus den Sonaten oder Partiten für Violine solo; Fugen-Satz muss integriert sein

Semifinale mit dem Münchener Kammerorchester (ohne Dirigenten)

6. Aziza Sadikova, Auftragskomposition des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2027 (UA)
   Die Noten werden mit der Zulassung zum Wettbewerb zugesandt. Das Auftragswerk darf von Noten gespielt werden. Es darf vor dem Wettbewerb nicht öffentlich aufgeführt werden.

7. Eines der Konzerte für Violine von Wolfgang Amadeus Mozart
   KV 207, KV 211 oder KV 218 (alle Bärenreiter)

Finale (mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks)

8. Eines der folgenden Konzerte für Violine und Orchester:

Igor Strawinsky, Konzert D-Dur (1931) (Schott)
Sergej Prokofjew, Konzert Nr. 2 g-Moll op. 63 (1935) (Boosey & Hawkes)
Paul Hindemith, Kammermusik Nr. 4, op. 36 Nr. 3 für Solo-Violine und Orchester (Schott)

Jury Violine

Katarina Andreasson, Schweden, Vorsitz
Andrej Bielow, Ukraine/Deutschland
Fabio Biondi, Italien
Guy Braunstein, Israel
Albena Danailova, Bulgarien
Baiba Skride, Lettland
Tianwa Yang, China

Inhalt

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

Zeitplan 2027

Flöte

Mittwoch, 1. September: Beginn 1. Durchgang
Samstag, 4. September: Beginn 2. Durchgang
Dienstag, 7. September: Semifinale
Freitag, 10. September: Finale

Gesang

Mittwoch, 1. September: Beginn 1. Durchgang
Samstag, 4. September: Beginn 2. Durchgang
Mittwoch, 8. September: Semifinale
Samstag, 11. September: Finale

Klaviertrio

Samstag, 28. August: Beginn 1. Durchgang
Dienstag, 31. August: Beginn 2. Durchgang
Freitag, 3. September: Semifinale
Montag, 6. September: Finale

Violine

Freitag, 3. September: Beginn 1. Durchgang
Montag, 6. September: Beginn 2. Durchgang
Donnerstag, 9. September: Semifinale
Sonntag, 12. September: Finale

Konzerte der Preisträger*innen

Konzert mit dem Münchner Rundfunkorchester

Mittwoch, 15. September, 20 Uhr

Konzert mit dem Münchener Kammerorchester

Donnerstag, 16. September, 20 Uhr

Konzert mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Freitag, 17. September, 20 Uhr

Inhalt

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

Ehrenkomitee

Markus Blume
Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft und Kunst

Brigitte Fassbaender
Sängerin und Regisseurin

Dr. Thomas Goppel
Ehrenpräsident des Bayerischen Musikrats

Dr. Winrich Hopp
Künstlerischer Leiter der „musica viva“ des Bayerischen Rundfunks

Dominik Krause
Oberbürgermeister der Landeshauptstadt München

Prof. Dr. Norbert Lammert
Bundestagspräsident a. D.

Zubin Mehta
Dirigent

Kent Nagano
Dirigent

Sir Simon Rattle
Chefdirigent von Symphonieorchester und Chor des Bayerischen Rundfunks

Antje Valentin
Generalsekretärin des Deutschen Musikrats

Patronat · Die Intendant*innen der ARD

Dr. Katja Wildermuth
Bayerischer Rundfunk

Florian Hager
Hessischer Rundfunk

Ralf Ludwig
Mitteldeutscher Rundfunk

Hendrik Lünenborg
Norddeutscher Rundfunk

Dr. Yvette Gerner
Radio Bremen

Ulrike Demmer
Rundfunk Berlin-Brandenburg

Martin Grasmück
Saarländischer Rundfunk

Prof. Dr. Kai Gniffke
Südwestrundfunk

Katrin Vernau
Westdeutscher Rundfunk

Barbara Massing
Deutsche Welle

Stefan Raue
Deutschlandradio

Inhalt

Titel 1
Allgemeine Bestimmungen 2
Veranstalter 2
Preise 3
Sonderpreise 3
Konzerteinladungen 6
Teilnahmebedingungen 9
Durchführung des Wettbewerbs 11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen 12
Unterkunft während des Wettbewerbs 13
Preisträger*innen 13
Mediale Verwertung 14
Flöte 15
Gesang 17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale 18
Klaviertrio 26
Violine 28
Zeitplan 2027 30
Konzerte der Preisträger*innen 30
Ehrenkomitee 31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD 31
Hauptausschuss 32
Künstlerische Leitung 32
Organisatorische Leitung 32
Leitung digitale formate 32
Projektleitung 32
Ausblick 33

Hauptausschuss

Dr. Katja Wildermuth · Vorsitzende
Intendantin des Bayerischen Rundfunks, München

Prof. Lydia Grün
Präsidentin der Hochschule für Musik und Theater, München

Dominik Deuber
Leiter des Bereichs Orchester, Chor und Konzerte, Norddeutscher Rundfunk

Annette Josef
Hauptabteilungsleiterin MDR Klassik, Mitteldeutscher Rundfunk

Prof. Christoph Poppen
Dirigent

Martin Roth
Leiter des Ressorts Musik, Südwestrundfunk, Baden-Baden

Sonia Simmenauer
Konzertagentin

Tanja Tetzlaff
Cellistin

Andrea Zschunke
Leiterin Programmgruppe Musik bei WDR 3, Westdeutscher Rundfunk, Köln

Prof. Dr. Stephan Frucht – kooptiertes Mitglied
Künstlerischer Leiter Siemens Arts Program

Künstlerische Leitung und Gesamtleitung

Dr. Meret Forster

Organisatorische Leitung

Elisabeth Kozik

Leitung digitale formate

Ben Alber

Projektleitung

Anja Krainz

Inhalt

Titel	1
Allgemeine Bestimmungen	2
Veranstalter	2
Preise	3
Sonderpreise	3
Konzerteinladungen	6
Teilnahmebedingungen	9
Durchführung des Wettbewerbs	11
Anwesenheit der Teilnehmer*innen	12
Unterkunft während des Wettbewerbs	13
Preisträger*innen	13
Mediale Verwertung	14
Flöte	15
Gesang	17
Gesang: Repertoireliste für (Semi-)finale	18
Klaviertrio	26
Violine	28
Zeitplan 2027	30
Konzerte der Preisträger*innen	30
Ehrenkomitee	31
Patronat · Die Intendant*innen der ARD	31
Hauptausschuss	32
Künstlerische Leitung	32
Organisatorische Leitung	32
Leitung digitale formate	32
Projektleitung	32
Ausblick	33

Ausblick

28. August bis 15. September 2028
Horn · Klavier · Viola · Violoncello

03. bis 21. September 2029
Klavierduo · Kontrabass · Oboe · Posaune

02. bis 20. September 2030
Gesang · Harfe · Klarinette · Streichquartett

Änderungen vorbehalten!
Im Zweifelsfall gilt der deutsche Text.

Der Text dieser Ausschreibung ist in deutscher und englischer Sprache verfügbar.

Internationaler Musikwettbewerb der ARD
c/o Bayerischer Rundfunk
Rundfunkplatz 1
D-80335 München
Telefon +49-89 59 00-42471
ard.musikwettbewerb@br.de
www.ard-musikwettbewerb.de